

**LAMP**  
LIGHTING



**P**or fin la iluminación es parte fundamental en las obras realizadas en nuestro país. Pero no sólo en proyectos emblemáticos y representativos, sino en toda la diversidad posible de proyectos, ya sea un restaurante, una boutique, un hotel, un aeropuerto o un espacio público. La iluminación juega un rol muy significativo, y los Premios Lamp Lighting Solutions pretenden fomentar la cultura de la iluminación entre los prescriptores del sector.

Hemos recibido más de 190 proyectos con aportaciones completamente distintas unas de las otras, ofreciendo infinitas soluciones de iluminación en necesidades totalmente diversas.

Arquitectos/as, ingenieros/as, interioristas y por supuesto, lighting designers, creen ya que la iluminación puede diferenciar de forma positiva, o negativa, su obra.

Es por ello que en Lamp continuamos apostando por transmitir todo nuestro *Know How* y experiencia en el campo de la iluminación a estas personas, que son tan importantes en la ejecución del proyecto. Seguro que de esta forma conseguiremos que la iluminación aporte valor añadido a la obra.



**Ignasi Cusidó Codina**

Consejero Delegado LAMP LIGHTING



**L**a vista es uno de nuestros 5 sentidos: vemos situaciones específicas que producen emociones en las cuales también intervienen nuestros otros sentidos.

La luz es la materia que nos hace posible ver y sentir. Por ello es sentimiento, emoción, significado, símbolo y portadora de bienestar. Hacer vivir y vibrar un espacio.

Como tal, y aunque ha habido proyectos maravillosos, la elección de los proyectos premiados ha sido muy reñida habiéndose considerado como componentes claves el entendimiento y apoyo de la planificación lumínica, la tecnología aplicada y a su vez, la percepción sensorial percibida por el visitante de tal espacio.

Debo agradecer el interés y la motivación por parte de Lamp SA de organizar este concurso que espero sea el primero de muchos por hacer, ya que nuestra profesión de Lighting Design necesita de todos los apoyos para poder establecerse en el futuro profesional.

Muchas gracias a los participantes, organizadores y miembros del jurado, y ¡por muchos premios más!



**Birgit Walter**

Lighting Designer

Presidenta del Jurado



**Birgit Walter**

Lighting Designer  
Presidenta del Jurado

**Quim Larrea**

Arquitecto

**Benedetta Tagliabue**

Arquitecta

**Dani Freixes**

Arquitecto

**Pepe Cortes**

Interiorista

**Blanca Arriola**

Editora revista Detail

**Ignasi Cusidó**

Consejero Delegado  
LAMP S.A.

## LOS FINALISTAS



## STUDENTS PROPOSALS



LO QUE  
LA CIUDAD  
ARROJA



URRATS



CENTRO DE AR-  
TES ESCÉNICAS  
EN EL RETIRO



ILUMINACIÓN  
CASA KAUFMANN



PASARELA  
PEATONAL SOBRE  
EL GUADAÍRA

## VIRTUAL PROPOSALS



CENTRAL  
TÉRMICA EN  
ST. ADRIÀ DEL  
BESÒS



EDIFICIO  
CAMPUS  
DIAGONAL MAR



CONCURSO  
ARQUITECTURA  
EFÍMERA  
AVIVA 2007



EL SUEÑO DE  
BACCO



RAIN

## REAL SOLUTIONS



EXPOSICIÓN  
HAMMERSHOI Y  
DREYER (CCCB)



PARADA DE  
TRANVÍA.  
ROTONDA SERGIO  
CARDELL



INTERVENCIÓN  
EN LA CALLE  
CÚNDARO.GIRONA



MONUMENTO  
HOMENAJE A LAS  
VÍCTIMAS DE  
LOS ATENTADOS  
DEL 11M



EDIFICIO  
INTERMODAL EN  
AEROPUERTO DE  
BARCELONA



Premios Lamp Lighting Solutions'08

Students Proposals

## LO QUE LA CIUDAD ARROJA

### 1r Premio Students Proposals

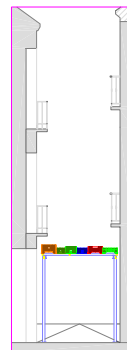
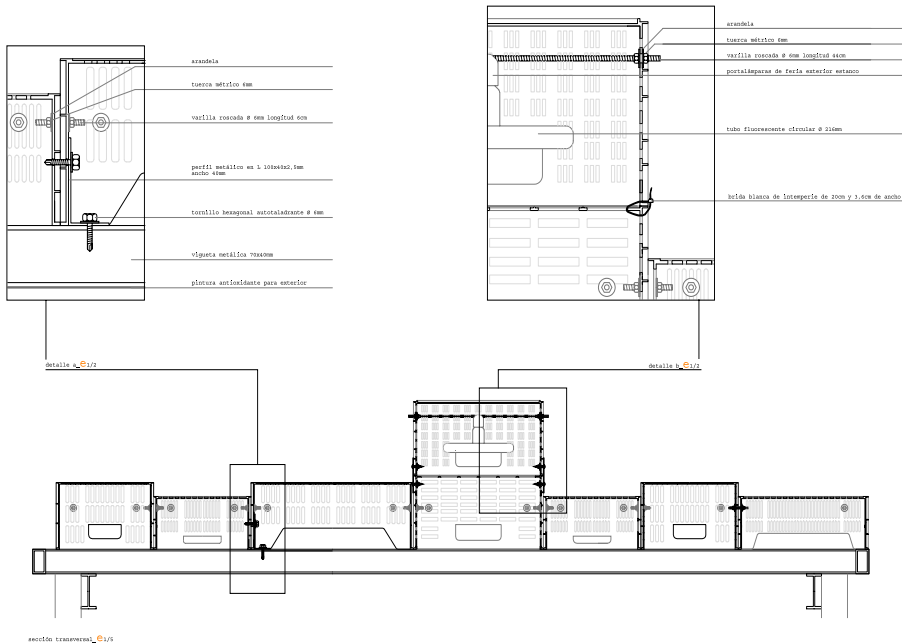
### AUTORES:

Ana Delgado Lara  
Cristina Garzón Martínez  
Leonardo Tapiz Buzarra

Lugar:  
Granada

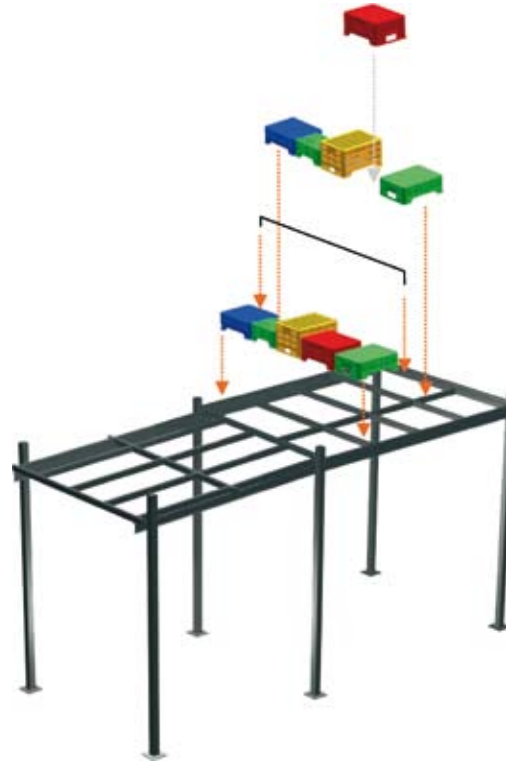
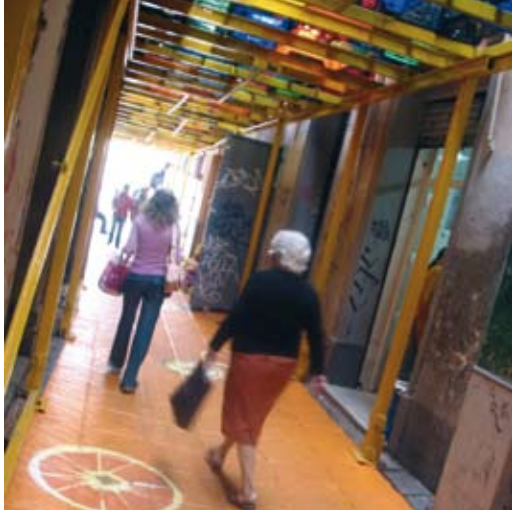
La actuación se concreta en un tramo de calle que corresponde al antiguo trazado del mercado. La obra de rehabilitación llevada a cabo en un inmueble colindante provocó la ocupación de la calle con una estructura provisional de andamiaje, quedando este espacio oscurecido y afectando a los comercios, algunos de los cuales decidieron cerrar y trasladarse al exterior del pasaje.

El proyecto parte, por un lado, del propio lugar, del entendimiento del espacio que sus propios usuarios tienen de él, de sus materiales, de sus instrumentos, y por otro, de solventar las necesidades básicas de ventilación e iluminación provocadas por la situación de zona residual en la que ahora mismo se encuentra. Se trata de marcar y mostrar al viandante el tradicional mercado pero ahora de una forma más lúdica, creando un itinerario para que vaya descubriendo poco a poco esa serie de comercios que se vuelcan hacia la calle para vender todos sus productos. Este recorrido, en nuestro proyecto, se va marcando en el propio pavimento de las plazas. Consiste en una serie de señales identificativas que se identifican con el tipo de producto predominante en estos comercios, fruta y verdura.









## Lighting Solution

El proyecto pretende que el pasaje existente pase de ser un lugar oscuro y degradado a un espacio atractivo y luminoso.

Para ello se sirve, del pavimento y de la estructura existente, eliminando la chapa ondulada que lo cubre y oscurece para ser sustituida por un techo formado de cajas de colores. Estas cajas forman parte de la imagen cotidiana del mercado, pues todos los comercios exhiben sus productos en ellas y las usan como mobiliario. Así pues, se pretende dar un uso alternativo a las cajas, reutilizando los elementos propios del mercado. Este techo permite ahora que la luz se filtre al interior del pasaje durante el día, haciendo el espacio más agradable.

El proyecto cuenta además con una imagen nocturna muy potente. Gracias a las luminarias colocadas en el interior de las cajas, el lugar se transforma. La luz potencia la teatralidad del espacio, multiplica el color y genera un ambiente cálido. Las luminarias se insertan en el elemento reutilizado creando un nuevo objeto lámpara. El pavimento se ve modificado por la sombra que produce la luz cuando atraviesa las perforaciones de las cajas de fruta.





**AUTOR:**

Amaia Lizarraga Erro

Lugar:

Parque San Antón de Getaria

“Detenido ante el camino, se llega a participar, en plena quietud, de su impulso locomotor”  
Luis Martínez Santa-María.

RECORRER. PAISAJE. El tramo de carretera que se recorre para llegar a Getaria es un ejemplo de lo que sucede en el parque, entre las rocas y el agua, una línea de asfalto bordea el límite, entra en la ruptura de la estratificación y sale al mar, continuamente.

CAMINAR. LÍMITE. Como todo recorrido, toda la línea trazada tiene un comienzo y un fin. El proyecto se resume en tres intervenciones en el recorrido existente creando un lenguaje y un carácter a un lugar que es conocido pero por descubrir a su vez.

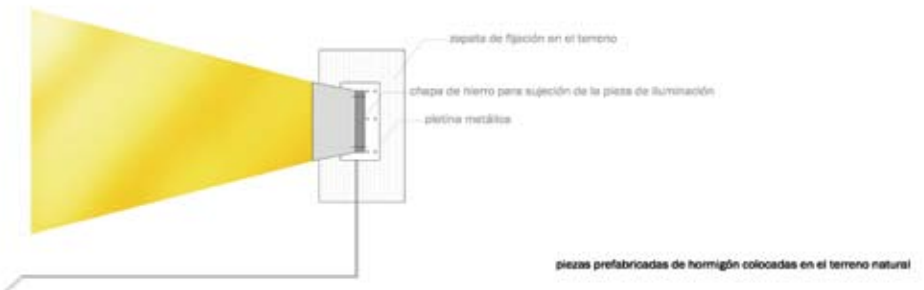
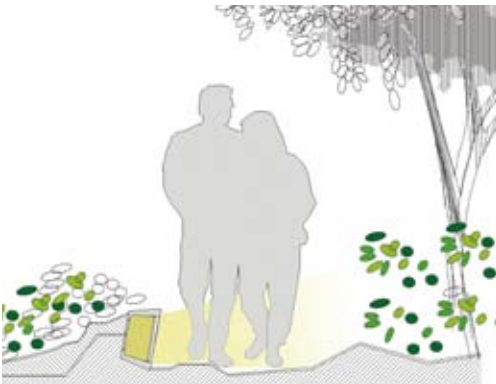
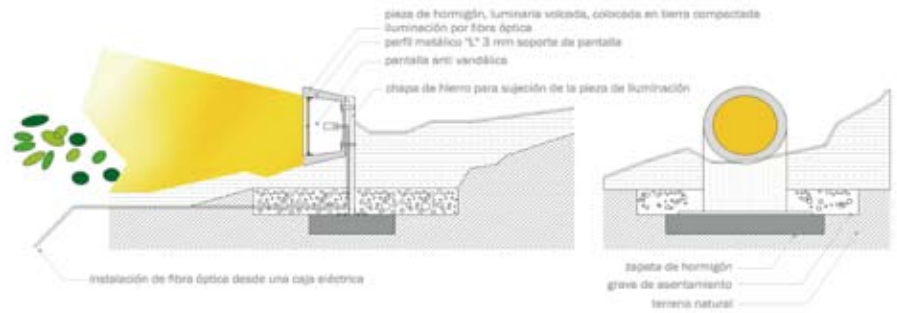
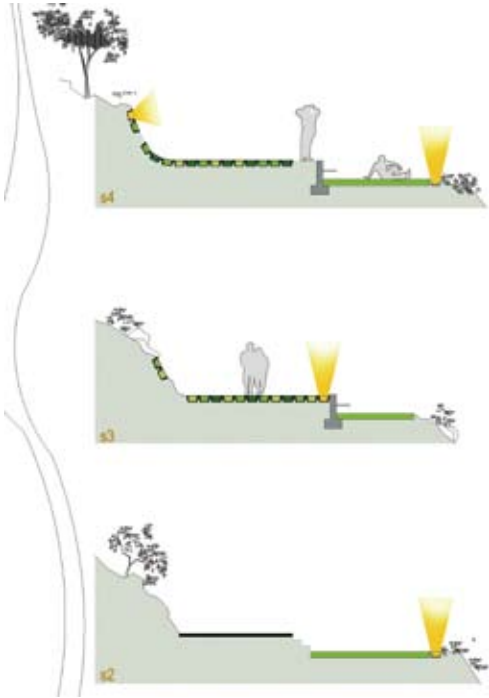
DESCUBRIR. HUELLAS LUMÍNICAS. Direcciones ocultas que aparecen iluminadas en la noche, ocurren los acontecimientos más íntimos, piedras esculpidas, historias...

EXPERIMENTAR. PRECIPICIO. La cercanía del cielo y el mar, el horizonte, crear un balcón colgado de un precipicio en la parte más abrupta de la montaña, en la atalaya donde a su vez existe una edificación, que se mantiene como lugar de reposo, de protección y contenedor de huellas de los visitantes y el propio camino.









## Lighting Solution

La filosofía de intervención paisajística pretende crear un nuevo recorrido; lugares de descanso y contemplación así como diferentes caminos por descubrir en el parque San Antón de Getaria, también conocido como el ratón de Getaria por su morfología. La solución propuesta para el recorrido nocturno se basa la aportación lumínica con el sentido de abrir nuevos senderos utilizando las piezas del pavimento que generan estas huellas luminosas. A su vez, el recorrido entrelaza las figuras esculpidas en piedra. Estas figuras se camuflan en la naturaleza durante el día y pasan desapercibidas, mientras la belleza del paraje natural, el mar, el horizonte, el faro... toman todo el protagonismo.



## CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS

### EN EL RETIRO

#### AUTOR:

Ildefonso Rodríguez Moreno

#### Lugar:

Parque del Retiro - Madrid

**E**l proyecto aparece en un espacio donde la dualidad Parque-Ciudad se dan cita. Es un intento de unión entre el elevado cerro de San Blas con la parte urbana de Atocha, muy desligados actualmente. De esta manera es el propio edificio el que sirve de conector entre esta dualidad.

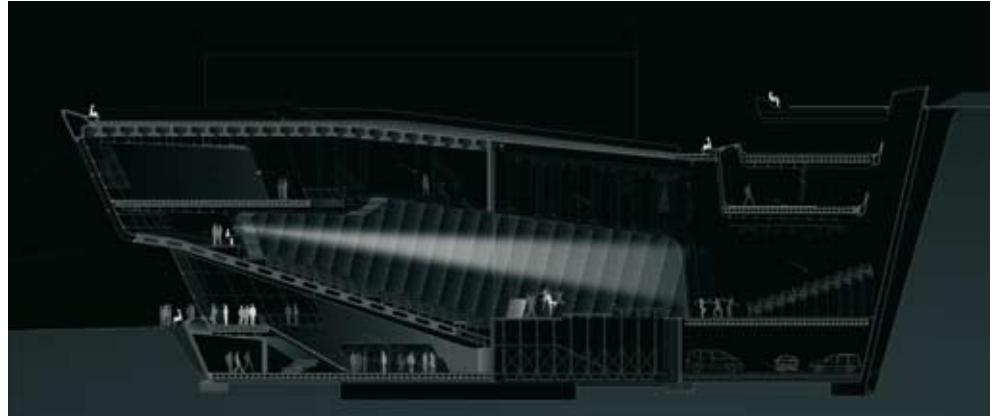
Por lo tanto el proyecto va a tener dos caracteres, uno suave verde y tranquilo, derivado del parque y otro mas duro, gris y urbano. Se produce una ruptura en dos mundos de carácter opuesto, sin embargo estos dos tipos de sensaciones se integran uno junto al otro creando una unidad.

El parque penetra en el edificio y se convierte en la cubierta-mirador, buscando una apertura hacia la ciudad. Al apoyarse el edificio en el fuerte desnivel, parece desaparecer en un manto verde, de esta manera le estamos regalando un nuevo espacio público a la ciudad.









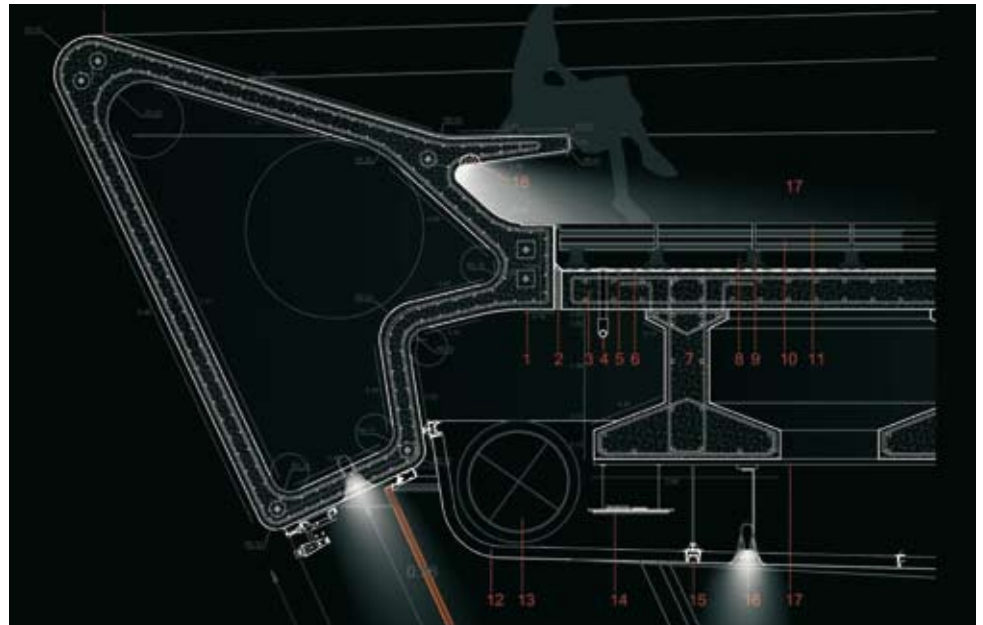
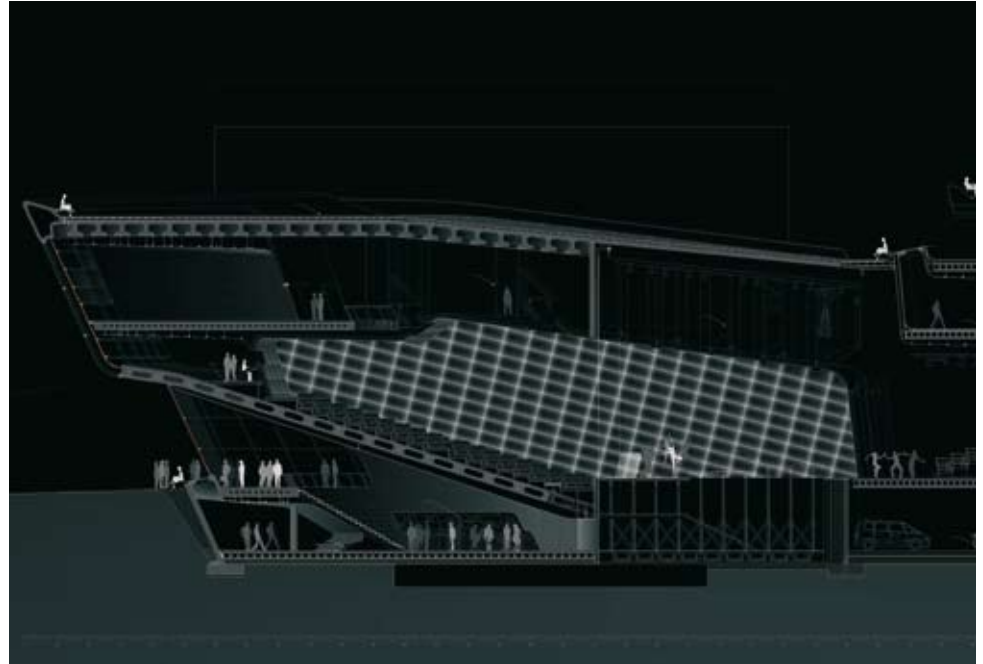
## Lighting Solution

La planta expresa la noción del espacio como carácter de algo orgánico y flexible, que se adapta al espacio vacío. La alfombra verde es el elemento primario de este nivel.

Todos los elementos del centro de artes escénicas se diseñan con una variable geométrica orgánica y líquida que crea un sentido de la continuidad en el espacio, ofreciendo a los usuarios un espacio flexible, dinámico e inspirador, ya que debido a estudios se ha comprobado que los espacios curvos ofrecen una mayor inspiración a la hora de desempeñar papeles creativos.

Toda la aparente capacidad de flexión y adaptación del proyecto se lleva al interior del edificio y se relaciona con las actividades del centro.

Se trata de un proyecto fin de carrera de arquitectura en el que se ha mostrado una especial interés en como se vería el edificio y la actuación no solo de día, sino haciendo un especial incapie en la noche, y como la luz relaciona tanto los espacios urbanos como los espacios verdes del parque.



**AUTORES:**

Carlos Fernández Fernández  
David Santamaría Ozcoidi  
Joan Terés Zubiaga

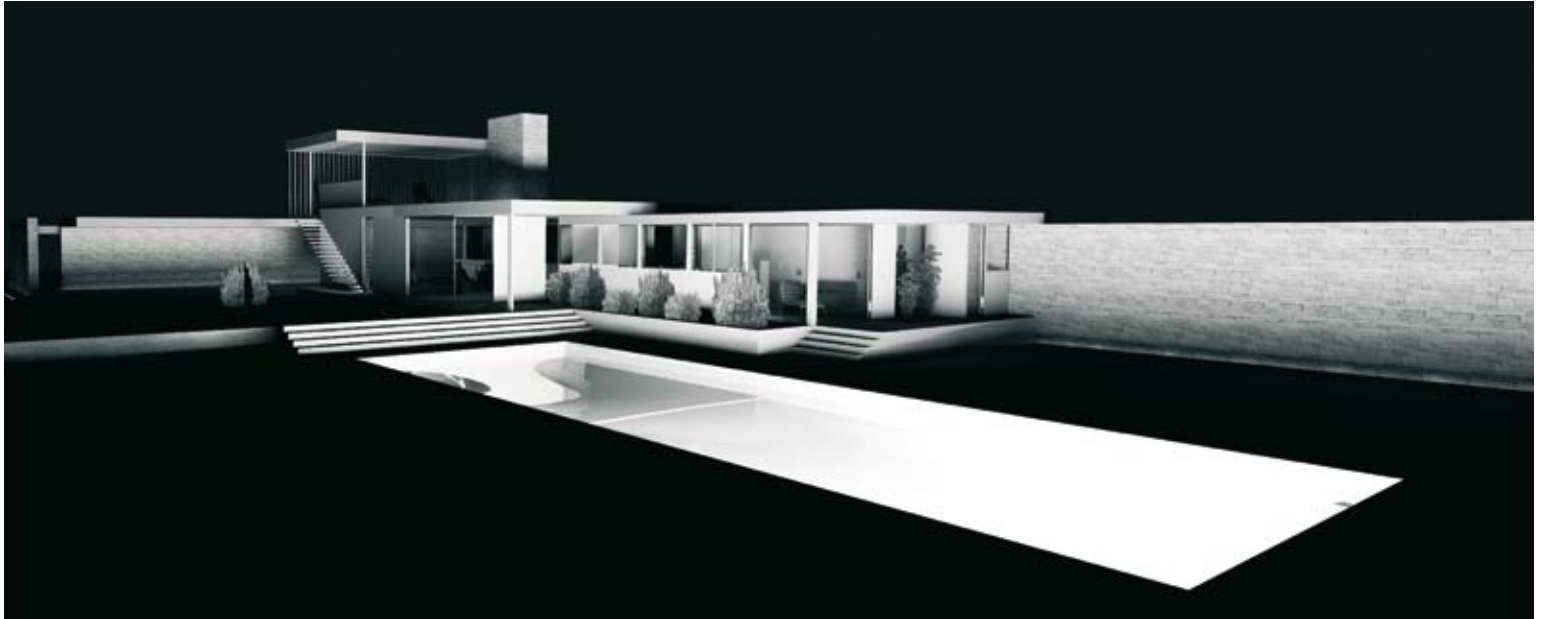
Lugar:  
Palm Spring - California

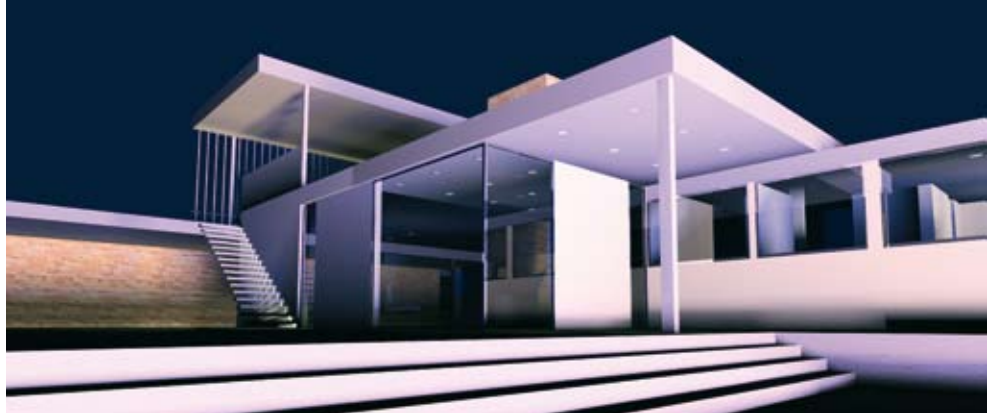
Arquitecto:  
Richard Neutra

**E**dgar Kaufmann encargó esta casa a Richard Neutra en 1946 en Palm Springs, California. Esta obra, un gran logro de la arquitectura moderna, domina todo su entorno, un paisaje lunar, como Neutra lo llamaba. A la hora de intervenir en el edificio desde el punto de vista de la iluminación hemos tenido presente que se trata de una vivienda. Esto es, prima que los espacios y la iluminación sean cómodos y agradables, por encima de criterios puramente estéticos.

En el exterior, el espacio generado alrededor de la piscina es más intensamente iluminado, mientras que los espacios traseros tienen una iluminación más discreta. La primera imagen que tiene el visitante al acercarse, es la verticalidad de la chimenea bañada de luz frente a la horizontalidad de los planos del techo y los muros de mampostería. La piscina es un elemento importante en el exterior de la casa, que nos ayuda a dar un ambiente especial utilizándola como una "gran luminaria", aprovechando la reflexión en las paredes del vaso. Los gruesos muros de piedra marcan las directrices de la casa, por eso les damos importancia en el proyecto de iluminación bañándolos de luz desde el suelo, lo que nos permite iluminar de manera indirecta las principales zonas de paso. Los espacios de estancia exteriores están delimitados por lamas, a veces horizontales y otras veces verticales. Estos espacios van a ser un lugar de conversación y relajación donde se podrá disfrutar del paisaje circundante.



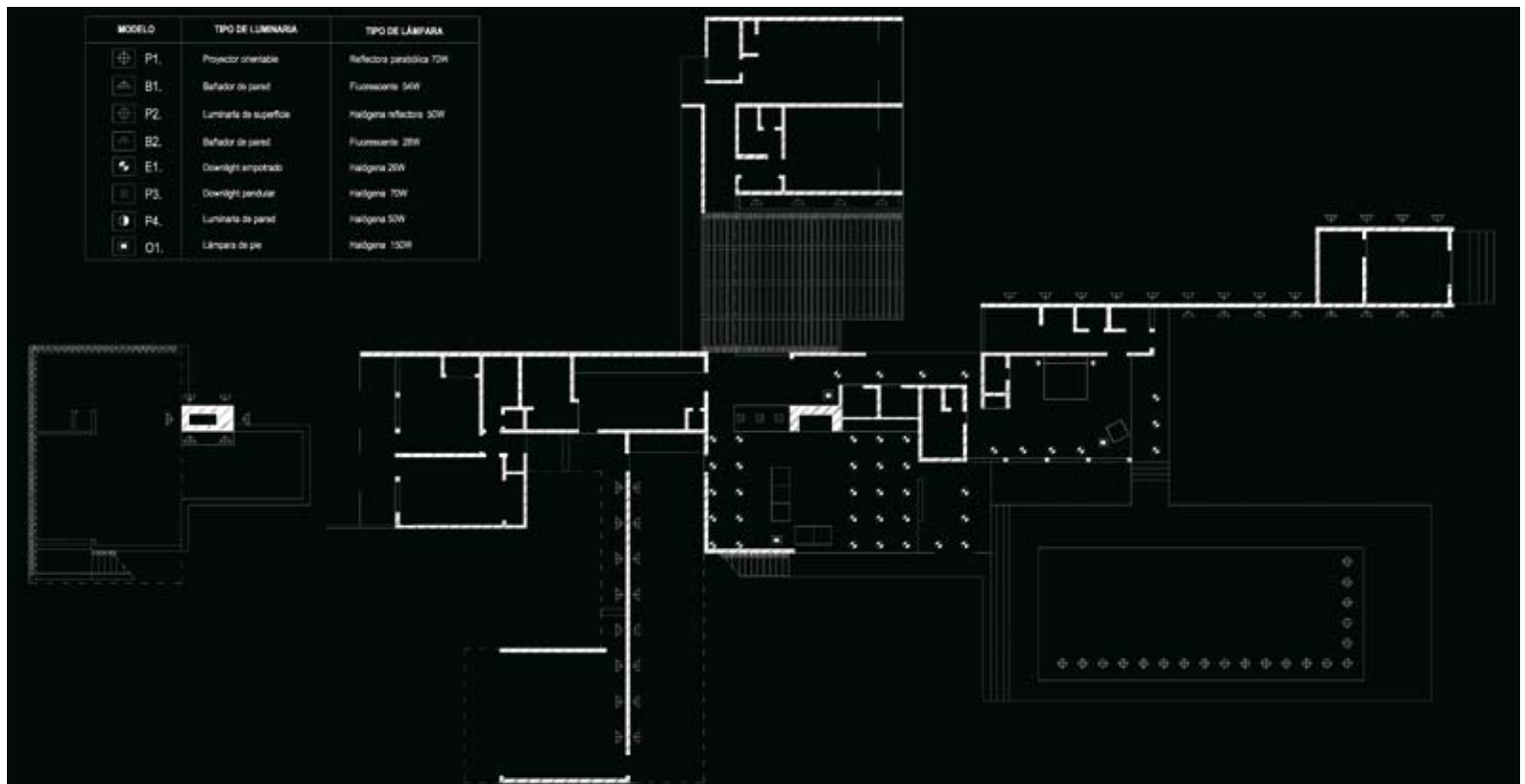




## Lighting Solution

En el interior se plantea una luz suave que permita una mayor percepción de la iluminación exterior. En la zona de biblioteca, generamos un ambiente tranquilo de lectura con proyectores empotrados en el techo. En el resto de la zona de estar se plantea una iluminación cálida de focos puntuales con intensidad de luz regulable, dando un clima de calidez y confort. Se genera un vacío de puntos de luz sobre la zona de sofás, evitando una luz directa sobre los habitantes. Además este espacio se completa con una lámpara de pie con

un difusor cilíndrico traslúcido de metro y medio de altura, con lo que conseguimos una luz indirecta apropiada para la lectura. Sobre la mesa del comedor se plantean tres lámparas pendulares, que proporcionan una luz adecuada. En el dormitorio principal se colocan pequeñas luminarias a cada lado de la cama, una lámpara de diseño que aporta una luz difusa, y una hilera de cuatro luminarias empotradas junto a las ventanas.



## PASARELA PEATONAL

### SOBRE EL GUADAÍRA

#### AUTOR:

Jesús Villalta Alfonsín

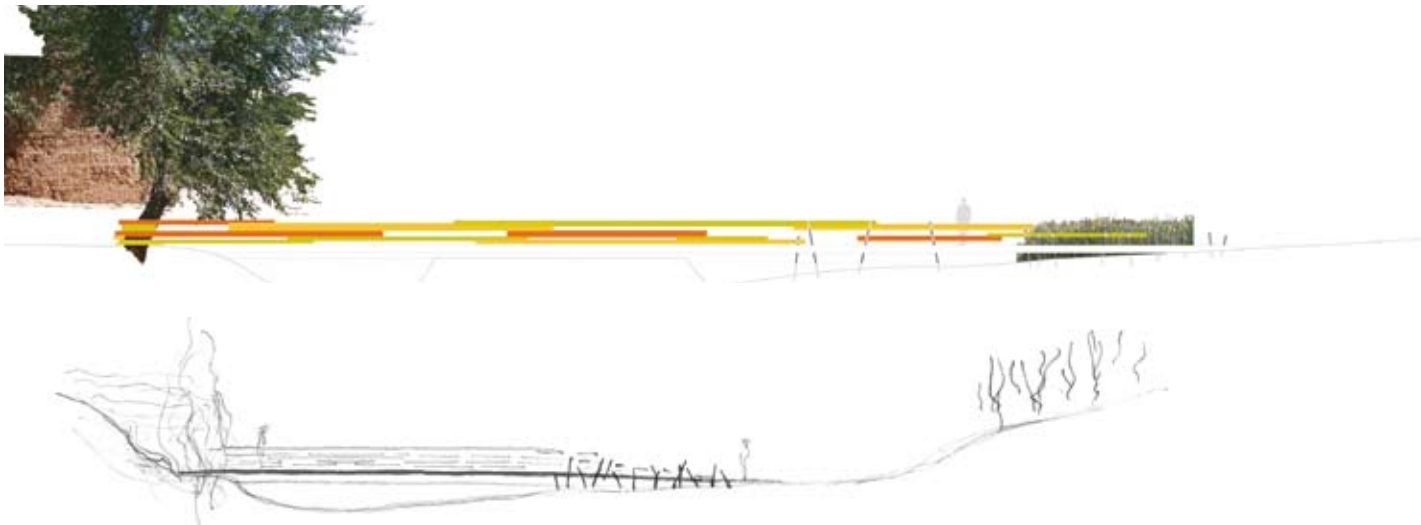
Lugar:  
Alcalá de Guadaíra  
Sevilla

Alcalá de Guadaíra es un municipio próximo a Sevilla situado a orillas del Río Guadaíra, afluente del Guadalquivir. A lo largo de éste se situaban varios molinos destinados a la molienda de harina, actividad muy vinculada a la localidad y por la que se le llega a conocer como Alcalá de los Panaderos.

En la actualidad se siguen conservando algunas de las trazas de estos molinos, como es el Molino de Algarrobo con origen en los siglos XIV-XV, y que se encuentra próximo a la intervención.

Hasta ahora, el paso sobre el cauce se realiza por el propio dique construido para conducir las aguas a través del mecanismo del molino, lo que hace que en determinadas épocas las crecidas imposibiliten cruzar el arroyo en este punto.

Con este fin, se propone una pasarela peatonal que continúa de forma pausada el recorrido que se inicia en el sendero de llegada, un sendero con una suave pendiente, entre sombras, estrecho...











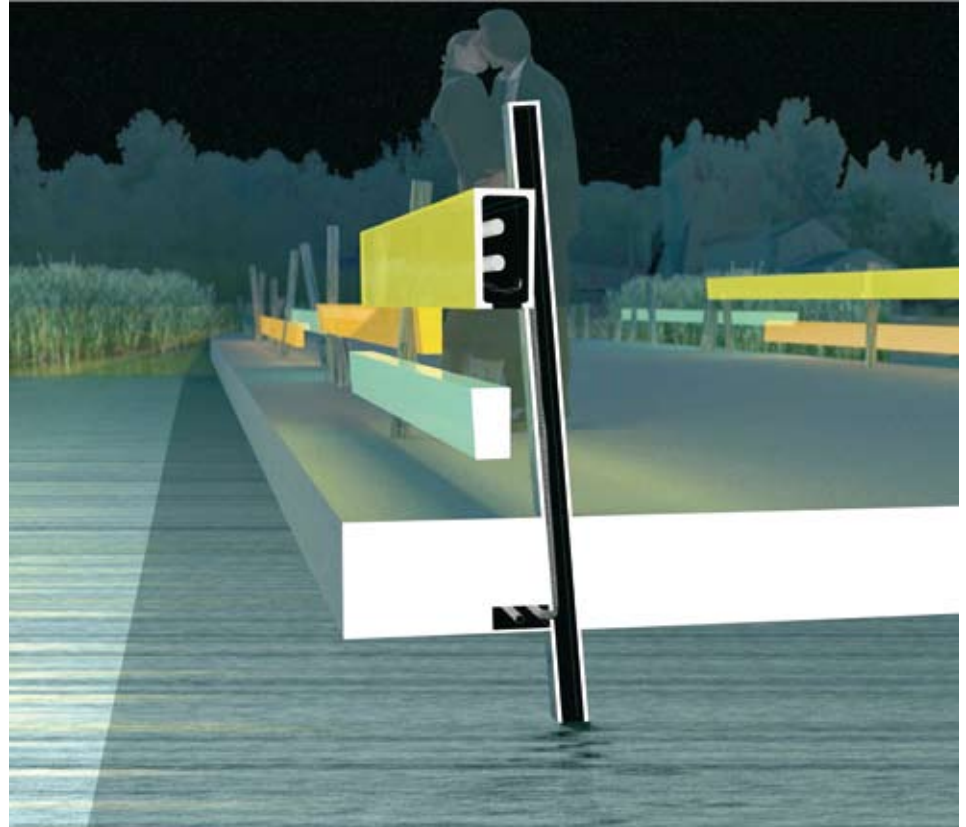
## Lighting Solution

La baja silueta de la pasarela y sus líneas horizontales invitan a cruzar a la otra orilla, donde se apoya de forma suave y natural en el margen más blando.

En su alzado, la pasarela se va deshaciendo desde el margen más duro donde la losa se ancla, hacia una orilla mucho más blanda en el interior del meandro donde se deposita la arena del río y la calma del agua permite crecer juncos, palafitos que reciben al tablero de la pasarela.

Las texturas, los colores, la iluminación introducida por este nuevo elemento contrasta con la materialidad del lugar en un diálogo sosegado y cauteloso.

La iluminación tratada como una propiedad más de la materialidad de la pasarela introduce una componente de irrealidad que ayuda a suavizar la mirada.







Premios Lamp Lighting Solutions'08

Virtual Proposals

## CENTRAL TÉRMICA

### EN SANT ADRIÀ DEL BESÒS

#### 1r Premio Virtual Proposals

#### AUTORES:

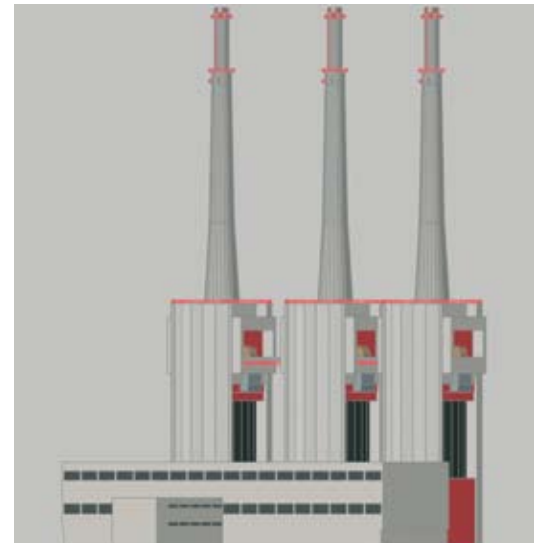
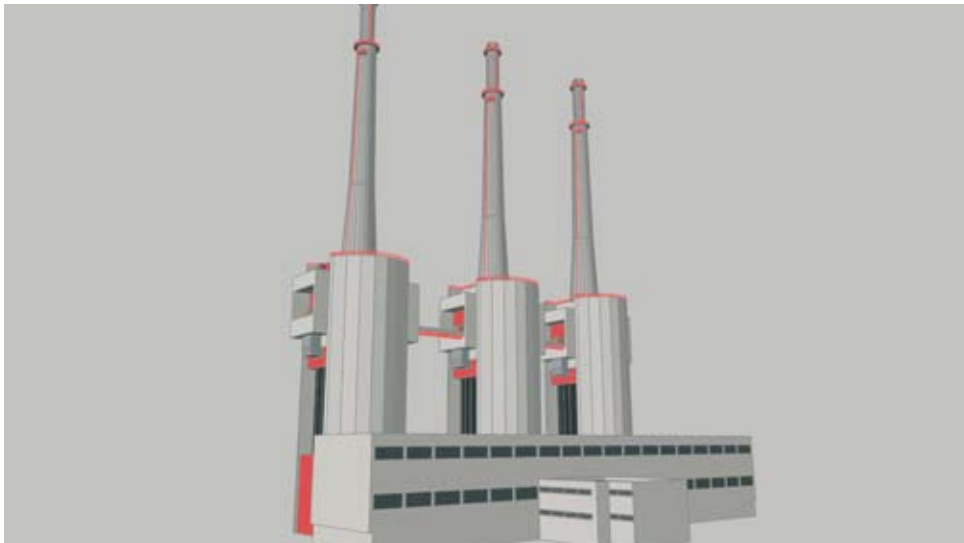
Alberto González  
Mayte Asensio

Estudio:  
Claror Il·luminació

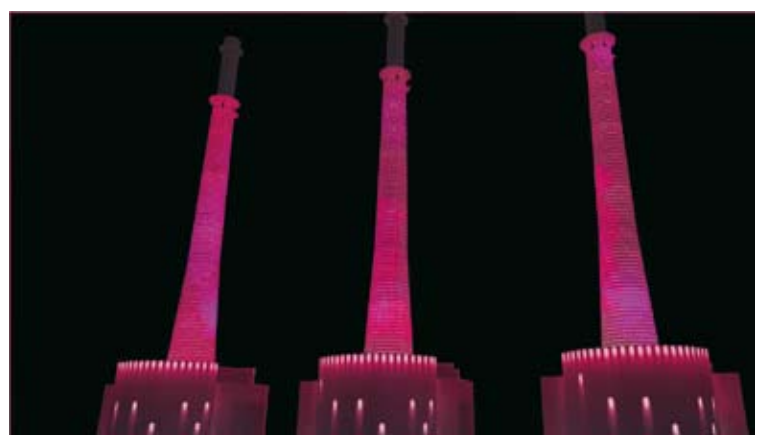
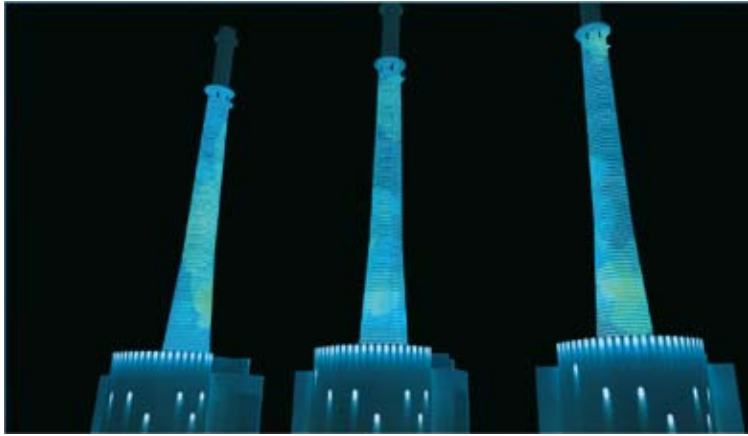
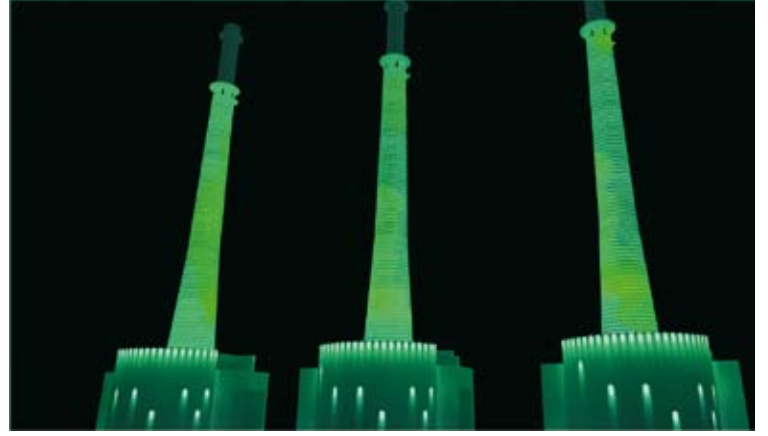
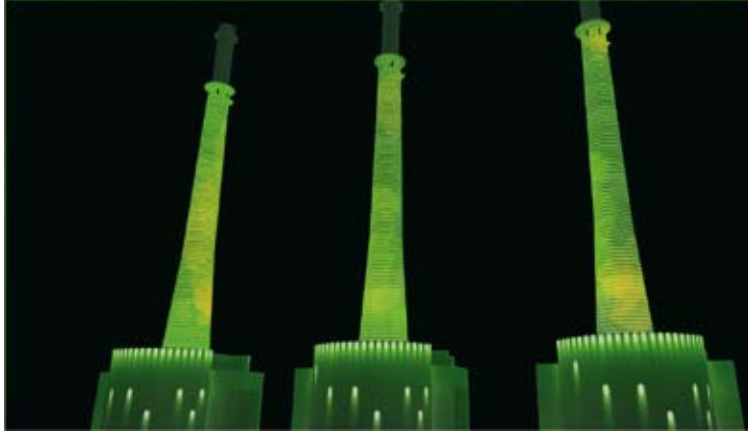
Lugar:  
Sant Adrià del Besòs  
Barcelona

Con esta propuesta de iluminación se pretende realzar el patrimonio industrial de la ciudad de Sant Adrià del Besòs, símbolo del litoral Barcelonés, y dando continuación a las instalaciones para que sigan ofreciendo un servicio como hasta ahora.

El proyecto consiste en iluminar la central térmica basándonos en la calidad del aire. Se irán tomando mediciones cada cierto tiempo y a diferentes alturas, gracias a unos sensores instalados en las chimeneas, y dependiendo de los niveles de dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>), dióxido de nitrógeno (NO<sub>2</sub>), oxígeno y gases combustibles, las tres chimeneas y parte de las bases de éstas se iluminarán de una forma u otra. El resultado será una representación visual del estado del aire que respiramos en el área metropolitana y visible a muchos kilómetros de distancia.



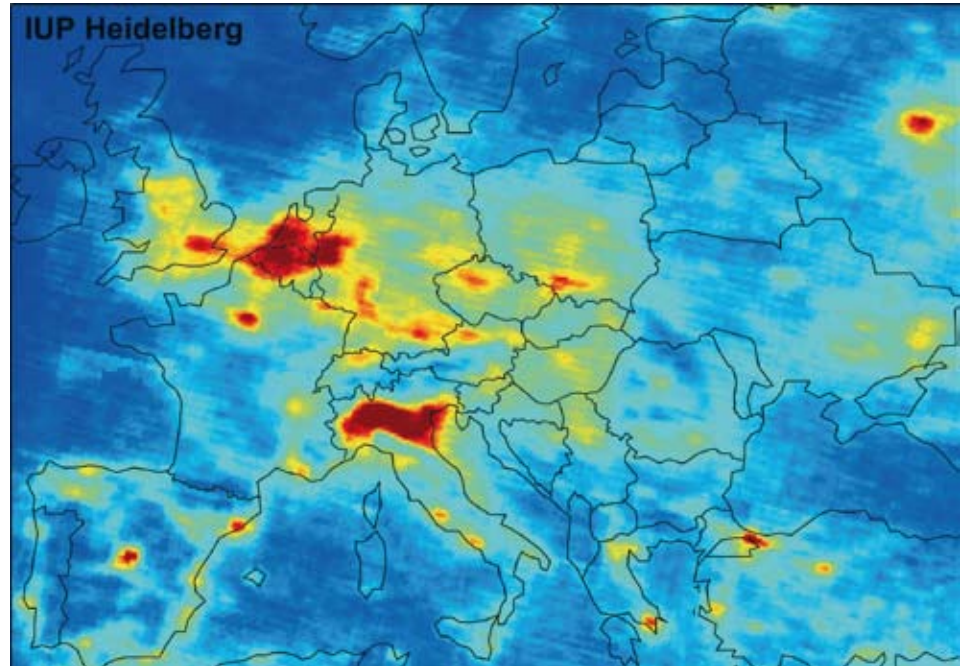




## Lighting Solution

Las luminarias que se utilizarán en el proyecto se diseñarán específicamente para éste edificio para no degradar la estética actual y estarán provistas de 3 leds de 1,2w para los cambios de color de la luz. Todos los equipos de control, luminarias y sensores estarán alimentados por un parque de placas solares distribuido en tres zonas, la base del edificio, que concentrará buena parte del parque, las bases de las chimeneas y la parte superior de las mismas.

Con éste método de iluminación concienciaremos, aún más si cabe, a la ciudadanía, a la administración y daremos ejemplo al resto del mundo de que la calidad del aire es fundamental para todos nosotros y para el medioambiente.



Vista desde el Satélite: niveles de dióxido de nitrógeno -Europa-



## EDIFICIO CAMPUS

## DIAGONAL MAR

## SPIRALLING TOWER

### AUTOR:

Antón Amann  
Mikel Juarrero  
Carlos Hijós

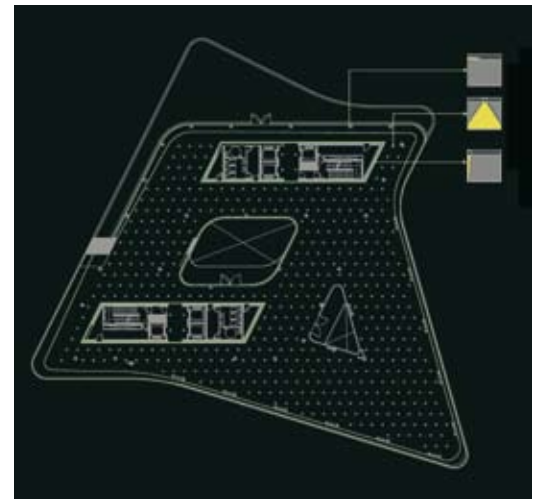
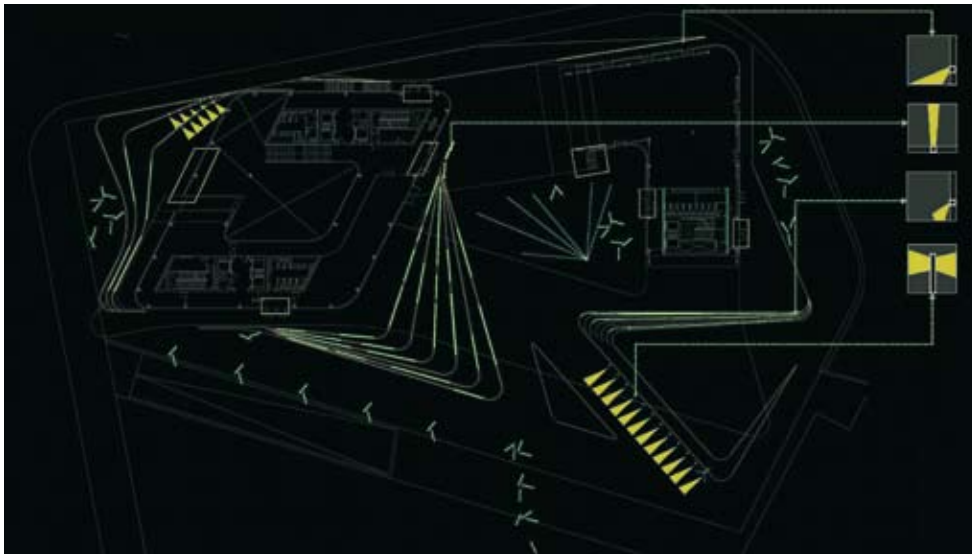
Estudio:  
ALS Lighting

Lugar:  
Barcelona

Arquitecto:  
Zaha Hadid

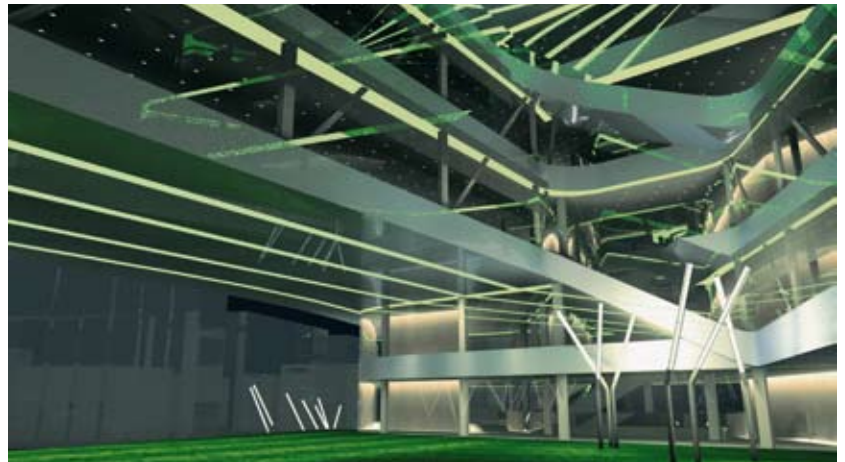
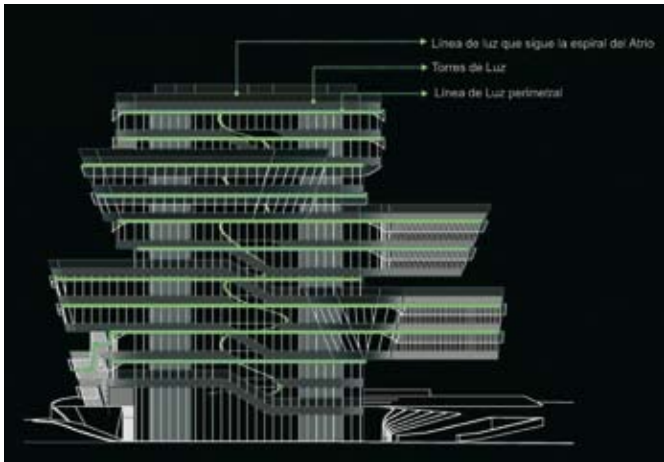
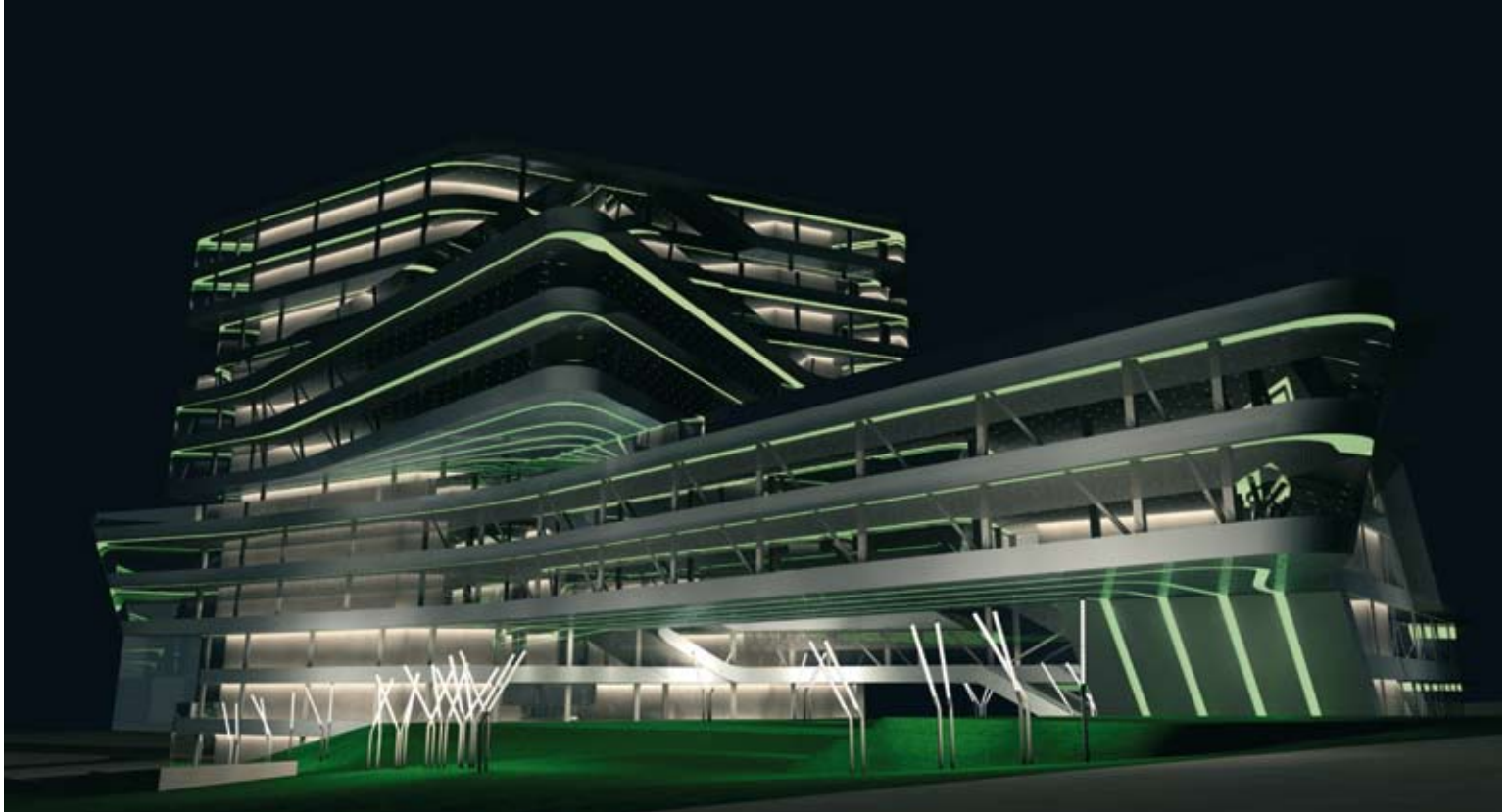
El planteamiento formal del edificio busca crear, a partir de una espiral, una sensación de ligereza que reta a la fuerza de gravedad. Este planteamiento formal es la línea que inspira la presente propuesta luminotécnica.

Se busca crear un contrapunto entre el ruido visual de la ciudad nocturna y el silencio de la luz del edificio, con una iluminación perimetral, de sección variable, que ponga de manifiesto el perfil de la espiral con suaves contrastes de luminancias, que permitan la lectura de la espiral dibujada con luz. Además, se producirá un contraste con una iluminación uniforme de distribución matricial ordenada en el interior de las oficinas. En los espacios exteriores se busca una iluminación muy tectónica que enlace los principales flujos de circulación, así como marcar de forma adecuada, los huecos de entrada y los encuentros del edificio con el suelo.







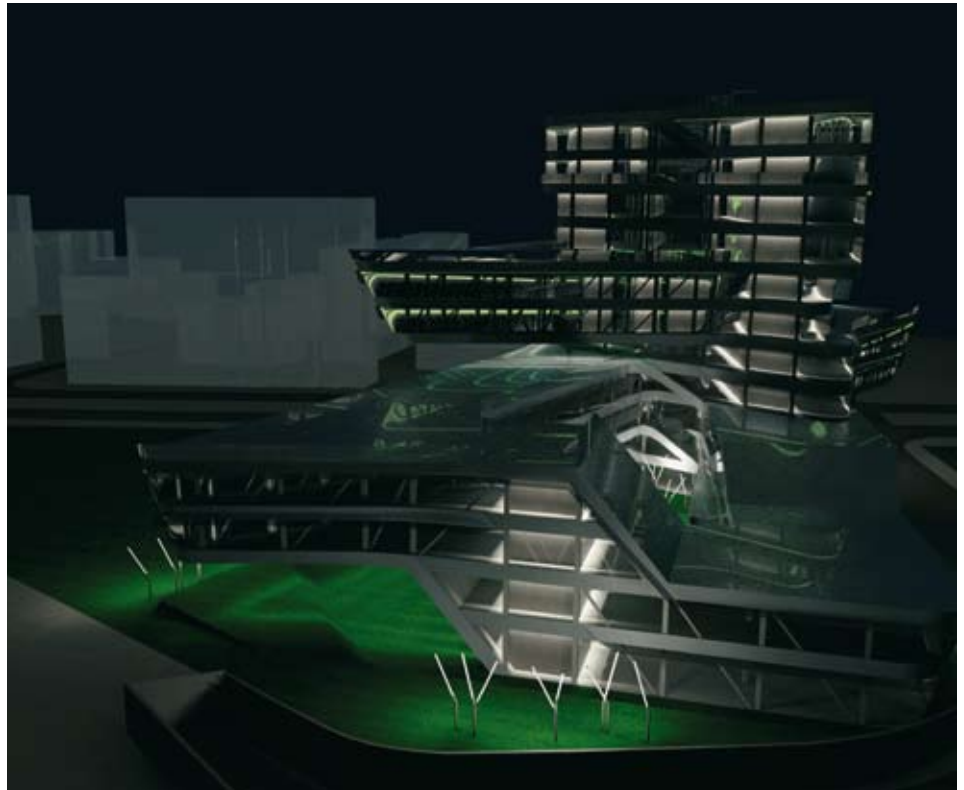
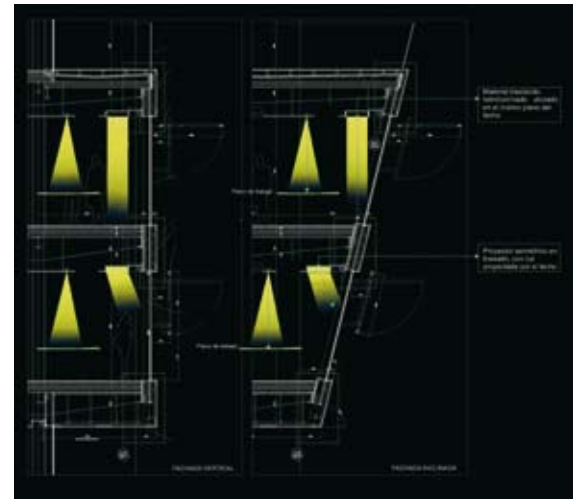
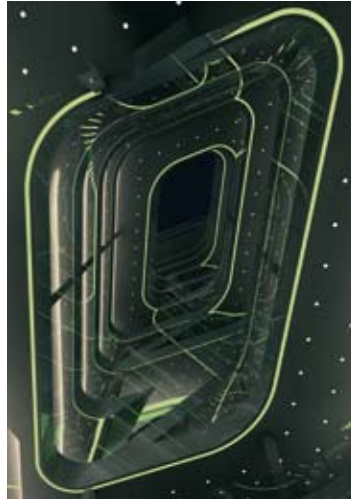




## Lighting Solution

En las vías y accesos se propone crear acentos de luz blanca con elementos de gran potencia visual, dispuestos de manera libre en los diferentes accesos y enlazando los flujos de mayor circulación del edificio. En las Plazas cubiertas donde se busca un ambiente relajado, se provocan suaves transiciones con líneas de luz embudidas en huecos del forjado siguiendo los trazos definidos en el proyecto y que resaltan la horizontalidad del espacio. El Vestíbulo Principal, de gran representatividad, está configurado por el atrio y los núcleos verticales. Se pretende crear espacios lumínicos diferenciados con luz difusa e indirecta en la zona del ingreso y juegos de luz y sombra en el espacio del atrio con líneas de luz vertical que participan en la organización del espacio. En la Torre de Oficinas se propone que el impacto visual esté dado por líneas perimetrales de luz de sección variable y un tapiz de luz matricial y uniforme, con luminarias puntuales tipo downlight de diámetro reducido, que acentúen el efecto de tapiz.

La consideración de respeto y protección del medio ambiente se contempla dentro de este proyecto de iluminación tanto en las lámparas y luminarias especificadas como en el diseño de la instalación.



CONCURSO

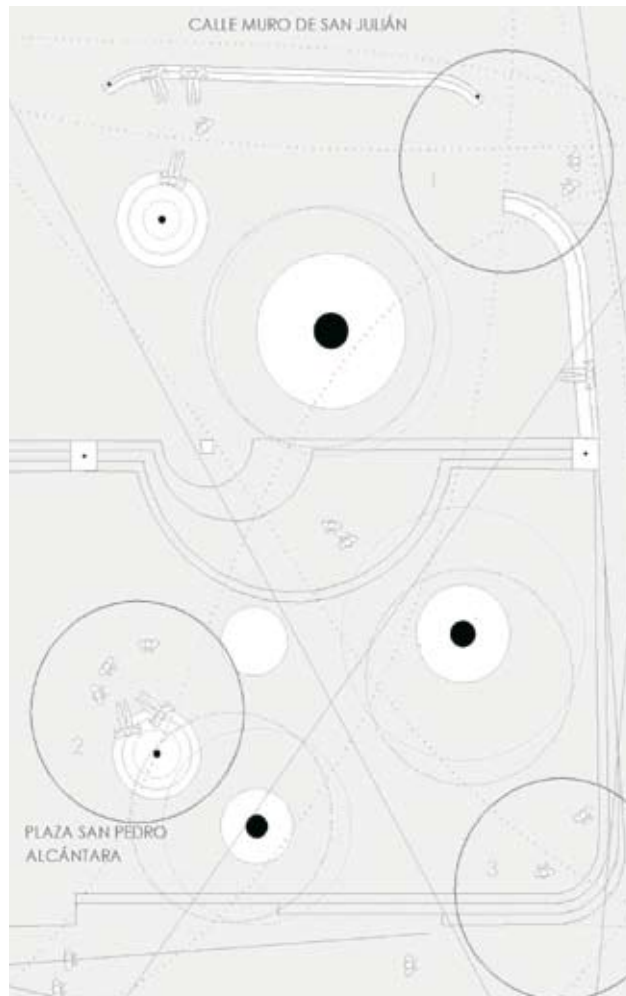
ARQUITECTURA EFÍMERA

AVIVA 2007

**AUTORES:**

Miguel Martínez Castillejo  
Genoveva Carrión Ruiz  
Sandra Castellano Noguera

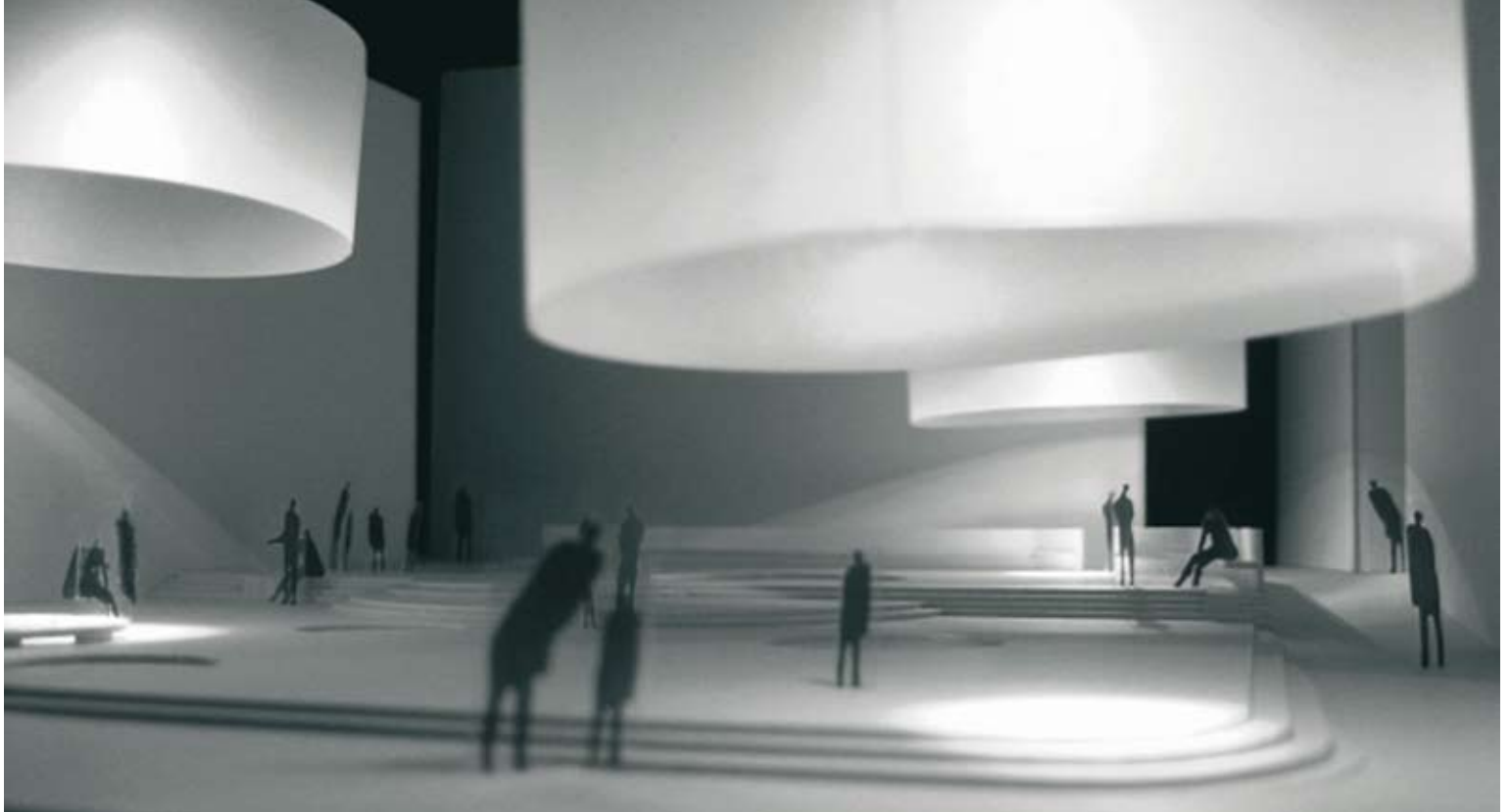
Lugar:  
Málaga



"... Potenciar este importante nodo del centro de la ciudad como lugar de participación ciudadana que permita cambiar su actual carácter por otro más digno y acorde con la renovación que actualmente está viviendo el centro histórico de la capital malagueña". En la plaza reconocemos diferentes elementos disgregados de manera puntual en su superficie. La geometría del círculo, además de permitir continuar con el lenguaje ya impreso en la topografía, propicia la asociación de algunos elementos de manera más acotada. Este es un mecanismo para circunscribir el espacio sin interrumpir el plano de circulación comprimiendo y descomprimiendo lugares en función de los sucesos que la plaza ofrece, así proponemos tres perímetros circulares de tela que interaccionan con la luz, manipulándola como un material maleable (artificial\_noche / natural\_día).







## Lighting Solution

Dos aros de acero galvanizado suspendidos y tensados por tres cables de acero son soporte de una tela plástica, translúcida, con propiedades óptimas en su comportamiento resistente e ignífugo. El aro superior fija la posición en la plaza. El aro inferior hace de peso, que por gravedad estabiliza el conjunto. La tela reviste con las costuras superior e inferior ambos aros. La luz hace el resto.





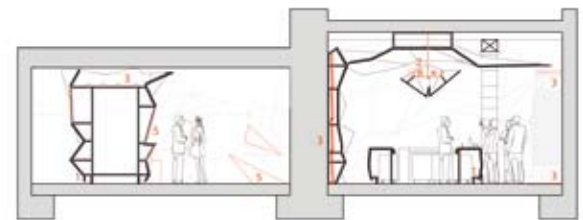
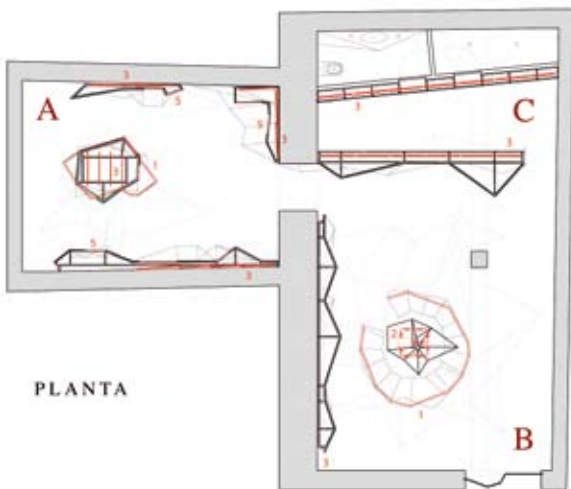
## EL SUEÑO DE BACCO

### AUTOR:

David Fernández Moreno

Lugar:  
Girona

En el casco antiguo de Girona, se plantea realizar un lugar de culto al "vino" realizando todos los elementos estructurales del local, sirviéndose del contraste de lo histórico con lo contemporáneo. Así, los antiguos muros de piedra y el techo con sus vigas de madera conviven con el hormigón y el policarbonato que se expandirá a su antojo adoptando formas pronunciadas y necesarias para poder ofrecer las diferentes funciones que se realizarán.



ALZADO

1. Sistema lineal LED de alta intensidad color verde.
2. Bañador de pared Q7-12 50W 12V regulación DALI.
3. Fluorescencia T16/840 combinación de 24W, 39W y 59W con regulación DALI.
4. Aro QR-CBC 51 50W 12V
5. Panel acrílico con LED (sistema 3D v-cutting)



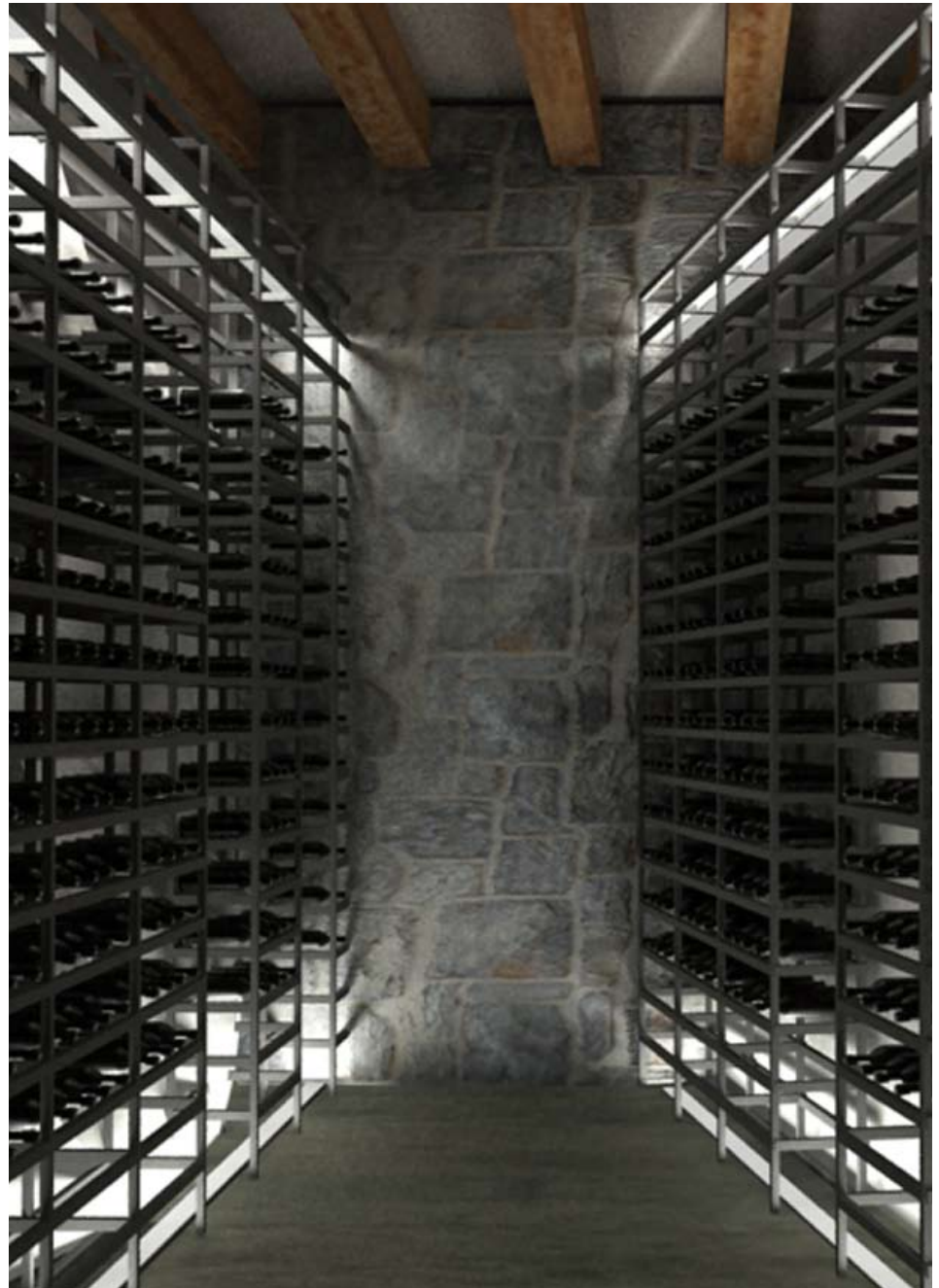


## Lighting Solution

En esta enoteca encontramos dos espacios a destacar. Una sala principal que tendrá función de aula de catas y audiovisuales. Una segunda sala donde se realizará la exposición de los diferentes tipos de vinos.

El aula de catas cumple una función polivalente. Jugando con la expansión del policarbonato se crea una lámpara gigante que nos permitirá, gracias a la regulación, realizar diferentes escenas. La difusión de la luz en todo el espacio se consigue mediante bañadores de pared, para lámparas halógenas de bajo voltaje, proyectadas hacia arriba. Esto nos permitirá percibir la luz de una forma indirecta, mucho mas agradable, a la vez que nos sirve para observar el vino a trasluz, gracias a la excelente reproducción cromática de dicha fuente. Por otro lado la regulación de la intensidad de luz nos ayudará a crear un espacio idóneo para la proyección de audiovisuales.

La singularidad del espacio abovedado de la cava se ve resaltada por la iluminación indirecta a base de tubos fluorescentes de diferentes potencias, que nos ayuda a potenciar el contraste entre piedra y policarbonato. La estructura poliédrica resuelve la exposición e iluminación del producto gracias al sistema 3D v-cutting creando un espacio único en el cual cada botella se convierte en objeto de deseo.



## RAIN

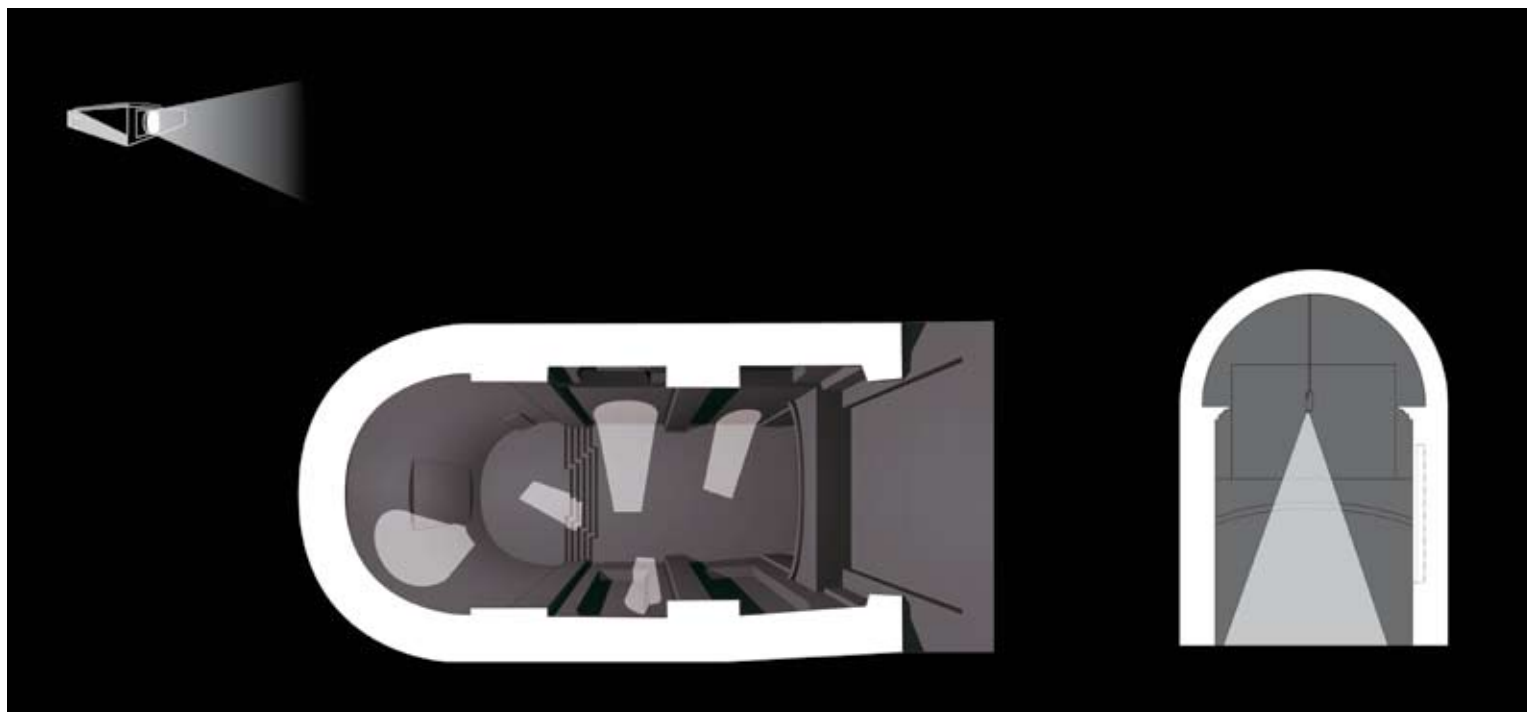
### AUTORES:

Patricia Meneses  
Iván Juárez

Lugar:  
Espacio Contemporáneo  
Archivo de Toledo

Promotor:  
ECAT /  
Fundación Cultura y Deporte  
de Castilla-La Mancha

La propuesta de intervención Rain, es un proyecto de intervención de iluminación y sonido realizado específicamente para el Espacio Contemporáneo Archivo de Toledo.



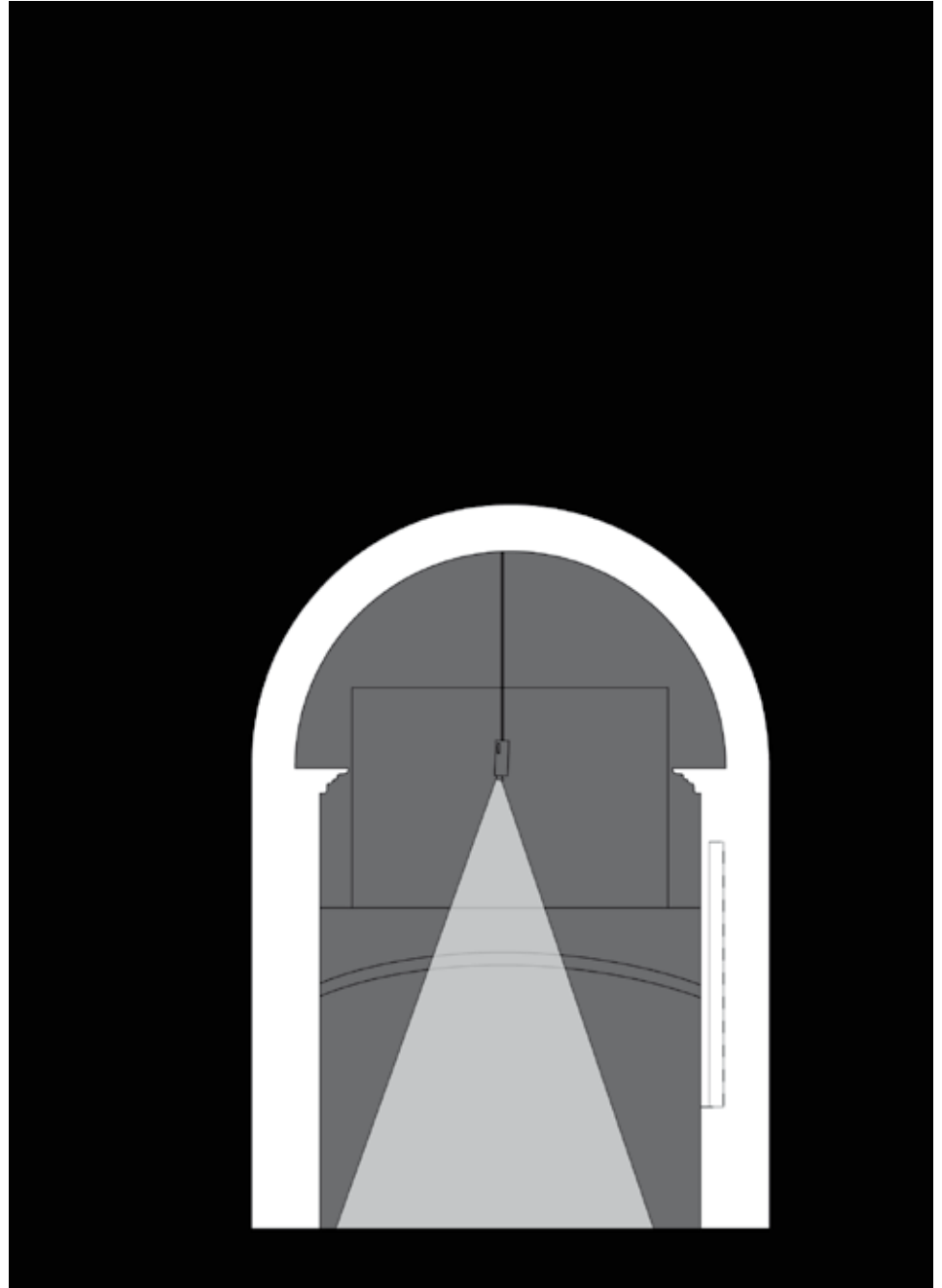






## Lighting Solution

El espacio carente de vanos y cerrado al exterior se transforma en un espacio casi sacro en donde la luz, los reflejos, el movimiento de agua, las sombras y el sonido llenan el espacio insinuando la presencia de un exterior artificial que se introduce por unas ventanas que están completamente cerradas. Los nichos existentes insinúan la presencia de la luz proyectando reflejos, gotas, lluvia que cae tras las ventanas.





Premios Lamp Lighting Solutions'08

Real Solutions



## EXPOSICIÓN

HAMMERSHOI Y DREYER

CCCB BARCELONA

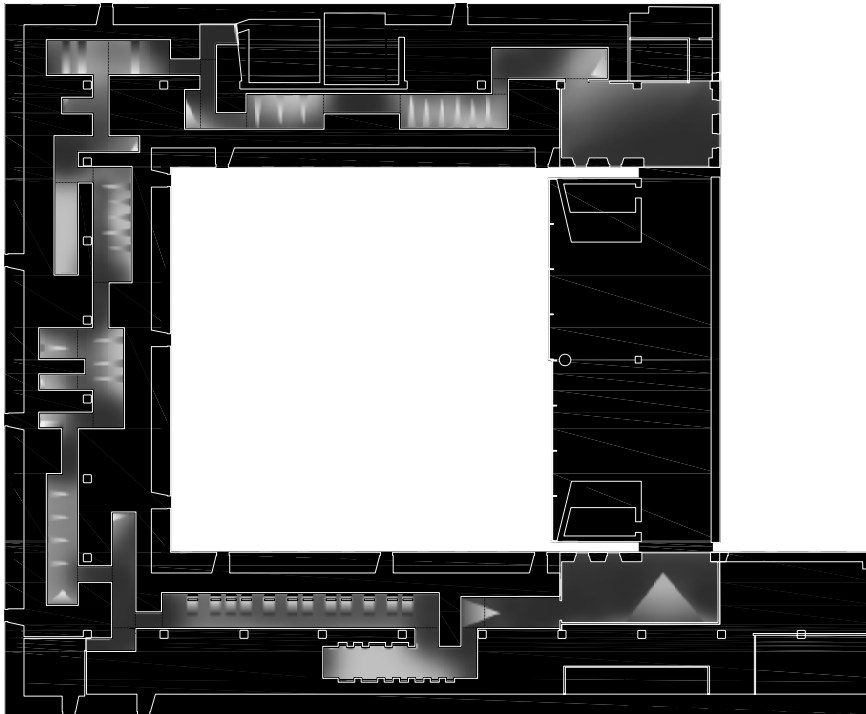
1r Premio Real Solutions

## AUTORES:

Maurici Ginés  
-Artec3  
Lighting Design Vision-

Rafael Aranda  
Carme Pigem  
Ramon Vilalta  
-RCR Arquitectes-

Lugar:  
CCCB - Barcelona



La exposición "Hammershoi-Dreyer" se divide en dos partes y tiene un planteamiento de inicio y un final. La primera parte trata del conocimiento y la relación de los autores (espacio 2 hasta 4), la segunda parte del conocimiento de sus obras (espacio 5 hasta 20). Al inicio y al final la propia luz es la información, dando la entrada con el título y finalizando como una conclusión con una explicación sobre la luz. En todos los casos la luz actúa como hilo conductor y se genera una lumino-museografía. Se ha hecho un análisis profundo de la luz y la atmósfera ("alma") en las obras de Hammershoi y en las de Dreyer y la relación entre ambas, así como la relación del observador con la visual y el espacio donde las obras se exponen. Esto era la fuente para pensar la luz de la exposición y para plantearla en correlación con la arquitectura del espacio. La intención era iluminar y enfatizar la luz de las obras pictóricas que es el nexo propuesto en la exposición. Se plantean espacios donde se ve la intención, la magia de los ambientes del cineasta sobre el pintor y en otros espacios se equilibra valorando la propia luz expresada en las obras artísticas del pintor. Estos espacios actúan a la vez como zonas de equilibrio de la tensión visual del recorrido de la exposición.

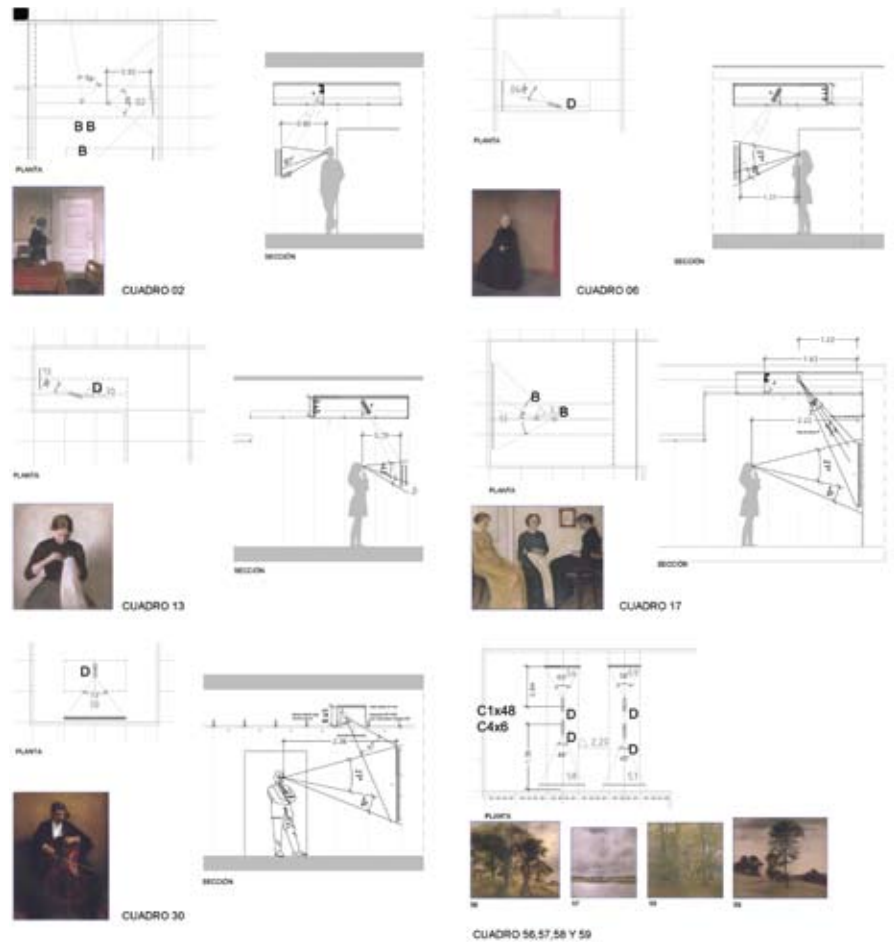




## Lighting Solution

Se plantea la iluminación como la propia luz del cuadro; La luz en la obra expuesta (pintor/cineasta) como inspiración de la atmósfera para el diseño de la exposición.

Toda la exposición está ambientada con la complejidad, la intención y la austeridad de la luz del cineasta, a través de una gama de grises producidos por el tratamiento lumínico sobre el revestimiento textil del espacio. La luz de la exposición se resume en siete tipologías: luz lateral, luz focal, luz neutra, luz paisaje, luz contraste, luz penumbra y luz proyectada. Añadiendo una última que tiene la finalidad de la preparación y la conclusión al nombre de Hammershoi/Dreyer donde la propia información es la luz. La luz es, está contenida o sale de la documentación. La intención no era iluminar una superficie ortogonal, si no comunicar, revelar la parte intangible de la obra.



## PARADA DE TRANVÍA

## ROTONDA DE SERGIO CARDELL

2° Premio Real Solutions

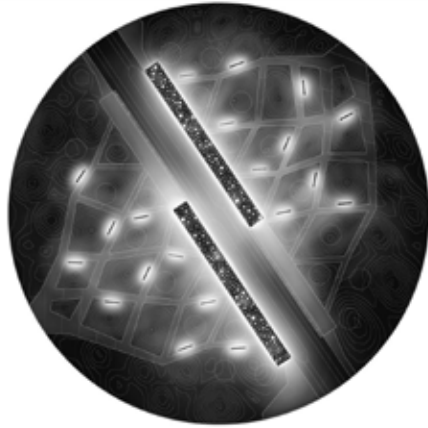
### AUTORES:

Andrés Silanes Calonge  
Carlos Bañón Blázquez  
Fernando Valderrama Garre

Estudio:  
Subarquitectura

Lugar:  
Rotonda de Sergio Cardell  
Alicante

Cliente:  
Ferrocarriles de la  
Generalidad Valenciana

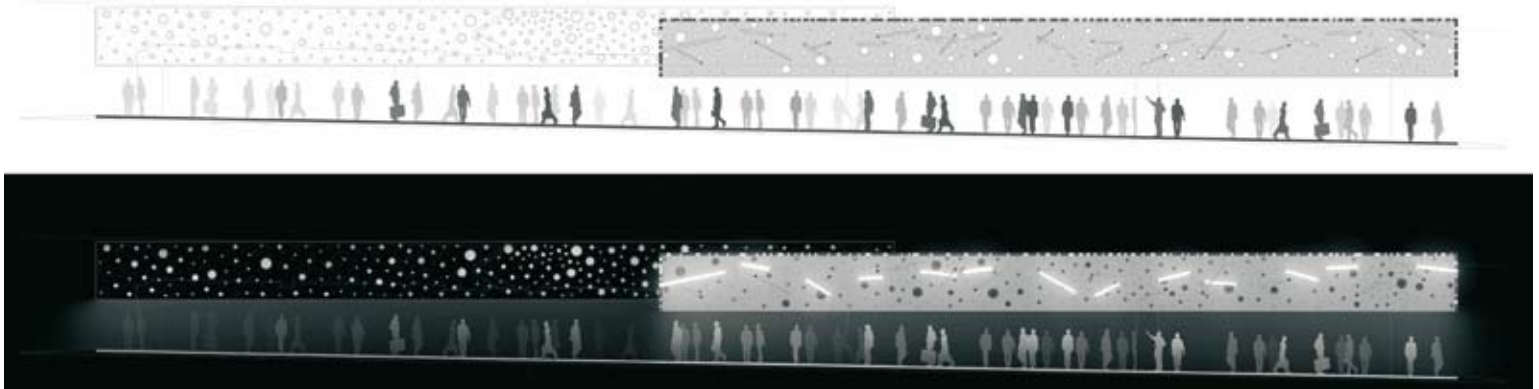


La construcción de la parada de tranvía supuso la oportunidad de devolver a la ciudad un espacio que le había sido sustraído: convertir una rotonda de circulación en una plaza pública.

Mediante un sistema fractal de caminos que sortea la vegetación existente se accede frontalmente a cada andén de 32 maneras posibles.

Sobre ellos, dos cajas huecas de 36 metros de longitud, 3 metros de ancho y 2,5 metros de alto crean un vacío flotante ligeramente por encima de las cabezas del viajero con una escala mas próxima al tranvía que al mobiliario urbano.

No existe distinción entre acabado y estructura, ni entre paramentos y cubierta. Se trata de un material isótropo en su concepción y en su construcción.







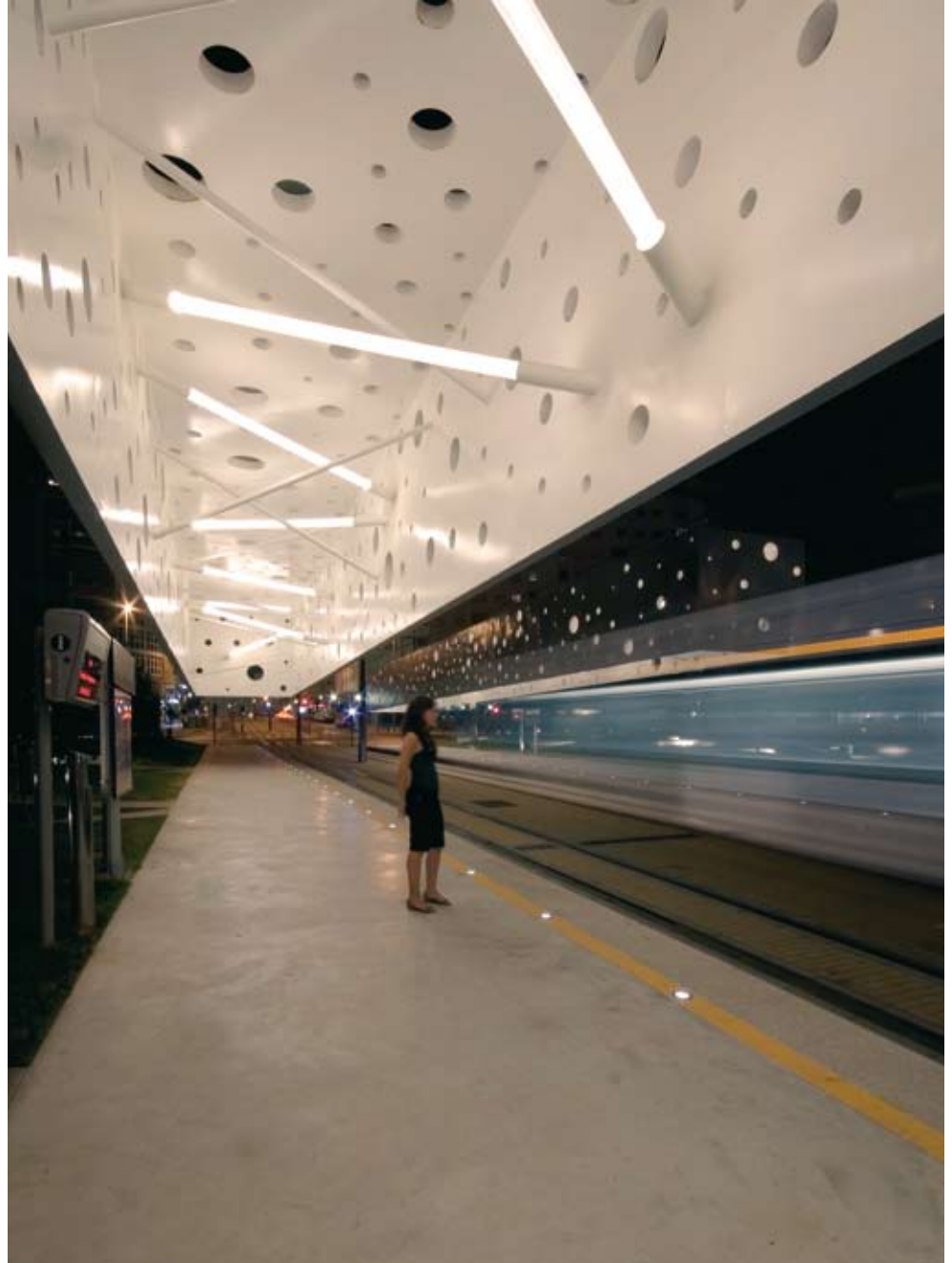
Fotografía: Jose Alberto Vicente Mayo



Fotografia: Joan Roig Bono-Maria Salvador



Fotografia: Jose Alberto Vicente Mayo



Fotografia: Jose Alberto Vicente Mayo



## Lighting Solution

800 perforaciones circulares aligeran al mismo tiempo que confieren resistencia frente a las tensiones normales. La luz y el aire atraviesan sus poros, suavizando la sombra y ofreciendo una brisa en los meses de verano a la vez que generan una menor resistencia al viento.

De noche se convierten en dos lámparas gigantes que iluminan directamente el andén. Los bancos se sitúan vinculados a los caminos, permitiendo al usuario esperar al tranvía en contacto con la vegetación, alumbrando suavemente el recorrido.



Fotografía: Jose Alberto Vicente Mayo



Fotografía: Jose Alberto Vicente Mayo



Fotografía: Subarquitectura

## INTERVENCIÓN EN

## LA CALLE CÚNDARO

### AUTORES:

Alfredo Lérida Horta  
Olga Felip Ordis  
Josep Camps Povill  
Anna Puigjaner Barberà  
Guillermo López Ibáñez  
Maria Charneco Llanos

Estudio:  
MAYO Grup

Lugar:  
Calle Cúndaro  
Semana festiva  
"Temps de Flors"  
Girona

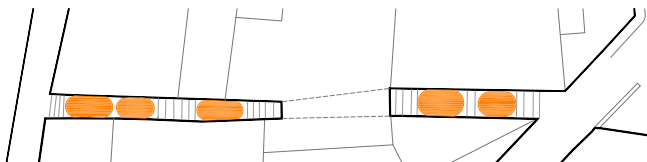
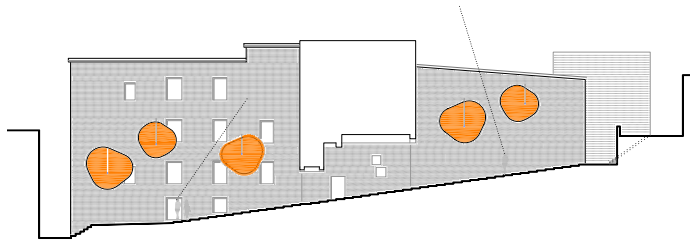
La intervención propuesta se enmarca en la semana festiva Temps de Flors que se promueve anualmente en Girona, en la que la ciudad se engalana con múltiples intervenciones de carácter efímero para celebrarse a sí misma y, de paso, celebrar la incipiente primavera.

En ese contexto, algunos lugares acostumbrados de la ciudad quedan súbitamente transformados.

La calle Cúndaro, lugar de nuestra intervención, es en realidad una escalera angosta y alargada que conecta dos calles de la antigua judería cercanas a la catedral y, por tanto, un lugar de paso frecuentado día y noche durante esos días bulliciosos.

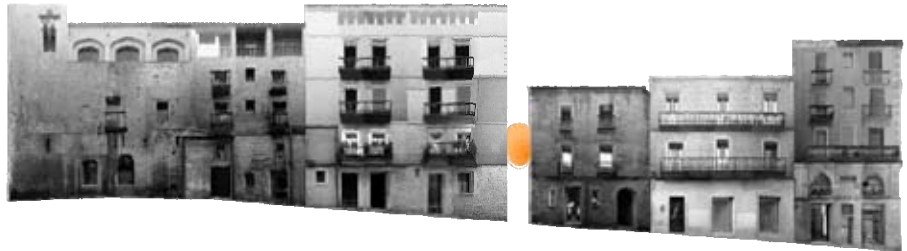
La estrechez del lugar, la presencia imponente de las fachadas, la voluntad de mantener inalterado ese contexto y, por tanto, la necesidad de recurrir a elementos que remarcaran por oposición -a modo de proyección en negativo de todo aquello que nos parecía consustancial al lugar- determinan nuestra propuesta: apresada, aérea, informe, blanda y capaz de hacer manifiesta su condición a la vez efímera y artificial.

Con esas premisas, se recurrió al uso de globos sacados de su escala habitual, capaces de tomar la forma misma de la fisonomía de sus límites y de aportar, además, un querido extrañamiento a ese lugar emblemático.







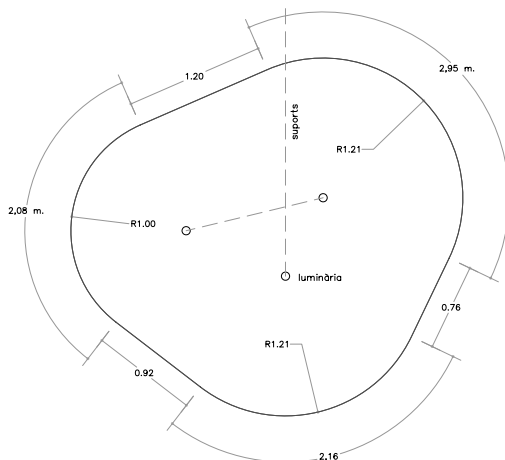
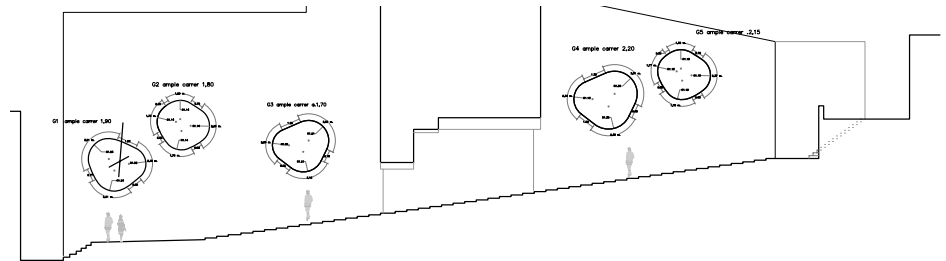




## Lighting Solution

En esa línea se pretendía también que el aspecto nocturno de la intervención pudiera relacionarse con la pre-existencia y aportar una sensación desacomodada al recorrerla.

Por eso, concebimos los globos simultáneamente como enormes luminarias urbanas capaces de emitir una luz punteada pero a la vez difusa y espectral a través de la lámina de color, que transfería un gradiente cambiante a los paramentos y los peldaños, habitualmente poco iluminados por un farol más bucólico que efectivo pero de cierto encanto que quisimos respetar e incorporar, aceptando ese carácter de interferencia efímera que sólo desde su conciencia de huésped busca el diálogo con lo que allí habita ya por largo tiempo.



## MONUMENTO HOMENAJE

### A LAS VÍCTIMAS

### DE LOS ATENTADOS

### DEL 11 DE MARZO

## AUTOR:

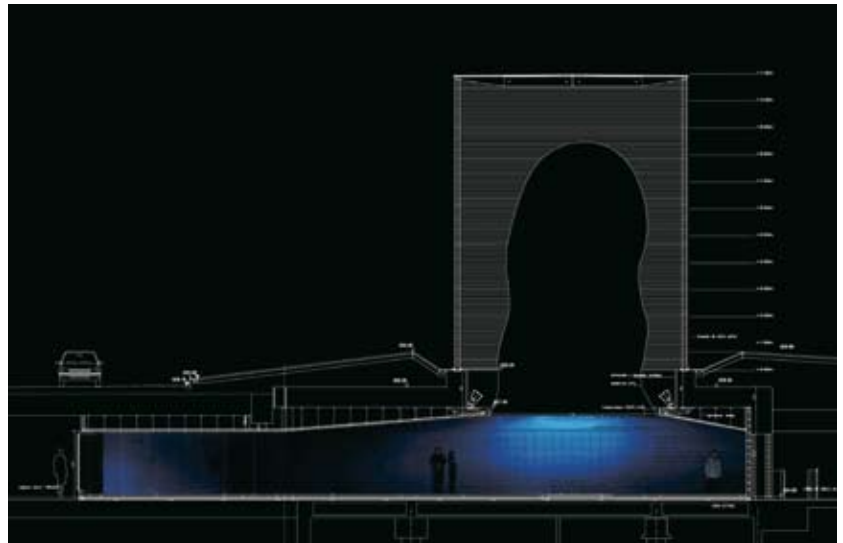
FAM Arquitectura y  
Urbanismo SLP

Lugar:  
Estación de Atocha  
Madrid

**E**l proyecto se presenta bajo el lema: "La luz dedica un momento del día a cada persona ausente."

Más allá de la relación íntima con el lugar, el monumento es el aire interior, el espacio de la representación que ilumina diariamente a las víctimas con el nacimiento y la caída del sol. El monumento nace de las entrañas de la estación de RENFE, del lugar mismo del dolor, y como en un grito de esperanza, quiere ser visto por la ciudad de Madrid.

El proyecto tiene la doble lectura de un lugar inaccesible que es contemplado desde la mirada abierta de la ciudad y la silenciosa escucha del interior de la estación. En su relación con el exterior, el monumento es la fuerza del instante atrapado para ser eterno.

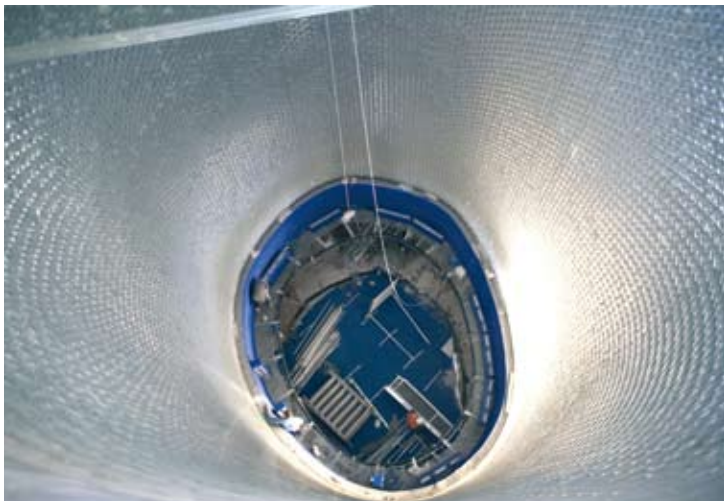




Fotografía: Esau Acosta



Fotografia: Esau Acosta



Fotografia: Esau Acosta



Fotografia: Esau Acosta



## Lighting Solution

Las cualidades materiales del monumento, no hacen sino expresar las intenciones de la propuesta. De cara al exterior, hacen de él un objeto donde la escala se modifica, la intensidad de luz es variable, dándole como consecuencia una presencia vital dentro de la ciudad. Así son recordados y homenajeados de manera activa los fallecidos el 11 de Marzo en Madrid y todas las víctimas del terrorismo.

Es la luz la que quiere hacer su propio monumento, retirarse de la realidad para crear su propio mundo de silencio. Este espacio bajo la rotonda se convierte en el lugar donde se establece una relación íntima con las víctimas.



Pieza de vidrio, diseñada por los arquitectos, utilizada para la construcción de la estructura del monumento.



## EDIFICIO INTERMODAL

### EN EL AEROPUERTO

### DE BARCELONA

#### AUTORES:

Carlos Ferrater  
Ramon Artigues  
Ramon Sanabria  
Josep M. Casadevall

Estudio:  
Ofinco

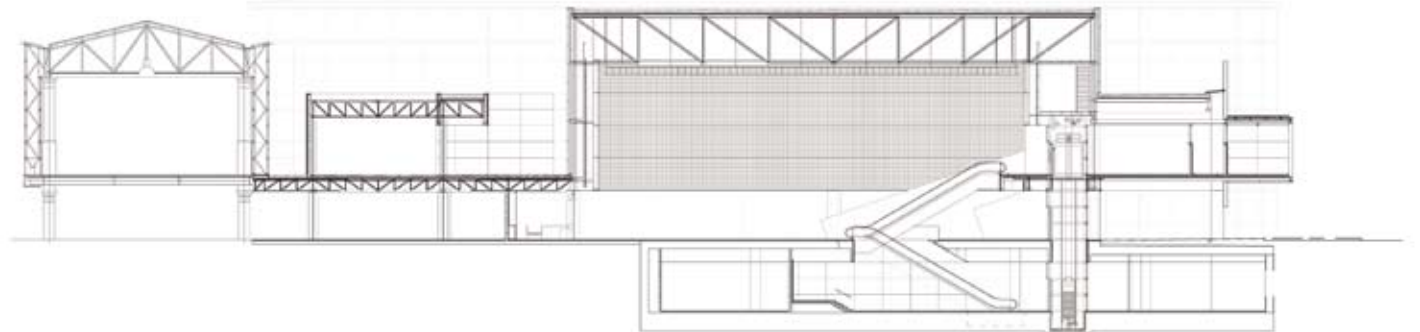
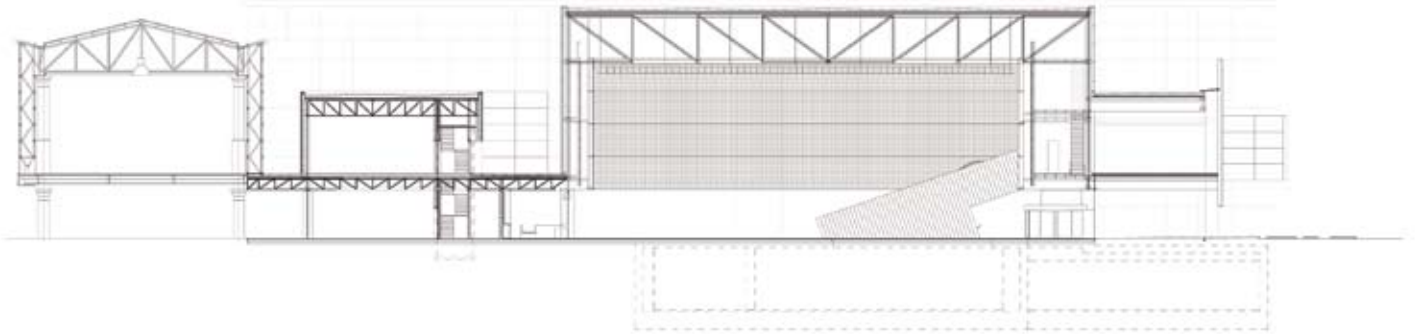
Lugar:  
Aeropuerto de Barcelona

Promotor:  
AENA

Colaboradores:  
Ineco  
Vidal García  
Virginia Otal

El proyecto del Edificio Intermodal y de conexión con las Terminales A y B, se singulariza exteriormente por una fachada que se extiende más allá de la propia dimensión de la Intermodal, ya que se intenta establecer una continuidad entre las fachadas de la Terminal B y la fachada de la Terminal Internacional A.

El proyecto plantea una fachada neutra en su tratamiento, para no crear mimetismos con las fachadas actuales.



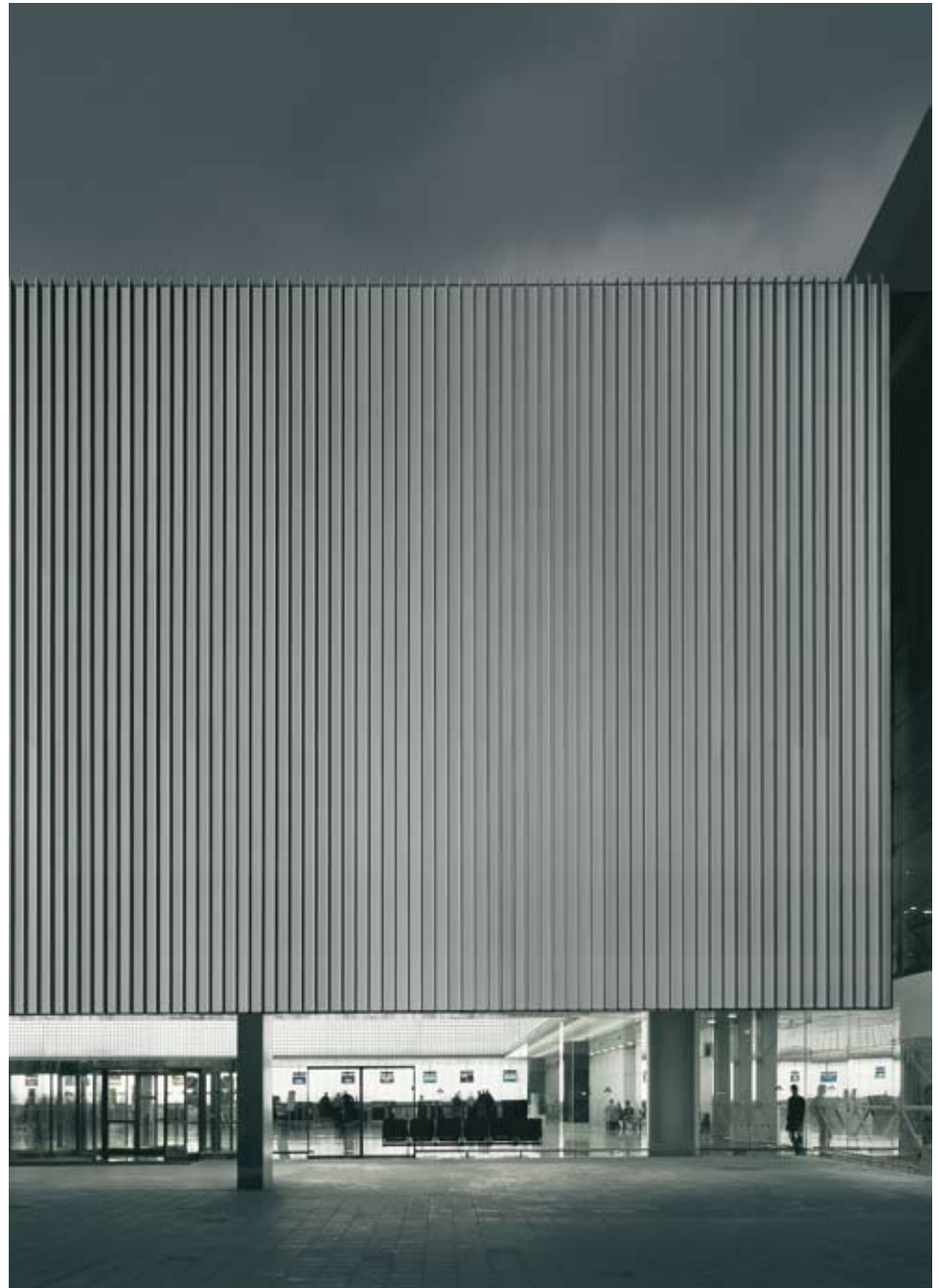






## Lighting Solution

El volumen de nuevo Edificio Intermodal, se sitúa separado del nuevo cerramiento de fachada y actúa como un volumen independiente, con una envolvente de doble piel, una interior de pavés opalina, y otra exterior de policarbonato, con un espacio intermedio que sirve como galería de servicios, mantenimiento e instalaciones. Es aquí donde se sitúan luminarias fluorescentes que proyectarán una intensidad de luz uniforme a todo el espacio.



## AGRADECIMIENTOS

**E**n esta primera edición de los Premios la participación ha sido masiva y desde Lamp nos gustaría agradecer el esfuerzo de participación de todos los concursantes. Sin vosotros estos premios no hubieran sido posibles.

Gracias también a todos los finalistas por el material aportado (fotografías, esquemas, textos, etc.) para la realización de este libro. Esperamos que sea un buen reflejo de vuestro trabajo.

\*Todas las imágenes aparecidas en el libro han sido aportadas por los finalistas y los textos han estado extraídos de sus memorias técnicas.

**LAMP**

Córdoba, 16  
08226 Terrassa (Spain)  
T. 902 20 40 10  
F. 937 86 15 51  
lamp@lamp.es

**LAMP FRANCE**

Buropolis BAT A  
150 Rue Nicolas Vauquelin  
31100 Toulouse (France)  
T. 05 62 13 91 14  
F. 05 61 25 46 63  
france@lamp.es

**LAMP UK**

Luminar Lighting  
31 Basepoint Shearway  
Business Park  
Shearway Road - Folkstine -  
Kent CT19 4RH  
T. +44 (0) 1303 249 091  
uk@lamp.es

**LAMP CHILE**

DILAMP  
Exequiel Fernández, 2251 Macul  
Santiago (Chile)  
T. 2371770-2371762-2389538  
F. 3755273  
chile@lamp.es

**LAMP MÉXICO**

VOLTA G  
Medicina No.5 Copilco Universidad  
04360 México DF  
T. (52 55) 5339 5010  
F. (52 55) 5659 3193  
mexico@lamp.es

**Edita | LAMP SA**

Coordinación | Marketing LAMP  
Diseño y maquetación | E. Gaggia -Ceotres-  
Impresión | TECFA  
Año | 2008  
Depósito legal | ???????  
LAMP: 9500080





